
تاريخ ورجال
أعلام ههيا
مرآة لما قرأته
الجزء الثانى
السيد المعداوى
سبتمبر ٢٠٢٤

Contents

إهداء

"أهدي هذا الكتاب الى كل مخلص يريد أن يصنع شيئا للوطن !"

مقدمة

الحمد لله الذي خلق الناس من ذكر وأنثى وجعلهم شعوباً وقبائل ليتعارفوا ، وهو الذي جعل الإنسان خليفة في الأرض واستعمره فيها ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . أما بعد فإن الله تعالى خلق الخلق لعمارة الأرض بطاعته ، وإدارتها وفق إرادته وأمره سبحانه ، وقد مر بهذه الحياة أجيال وأجيال ، واندرس ذكر أكثرهم ، بل لم يبق ممن له ذكر منهم إلا قلة لا تكاد تساوي شيئاً مقابل من نسي ، وهؤلاء الأعلام الذين حفروا لهم في ذاكرة التاريخ مكاناً ، وأسسوا لهم بين العالمين ذكراً ؛ هم موضوع علم التراجم ، وهم هدف الدراسات حوله على اختلاف مشاربهم وتنوع مقاصدهم وتباين أثرهم وتأثيرهم ، وافتراق حالهم عند ذكرهم ما بين مذكور بخير وصلاح ومُتَّبَع ذكره بالثناء الدعاء ، أو مذكور بشر وضر ومُتبَع ذكره بالنقمة و الدعاء عليه، وقد أردت أن أجمع تراجم لبعض الرجال من بلدى مركز ههيا بمحافظة الشرقية قدر ما ممكننى اله من جهد فلم أكن فى يوم من الأيام مؤرخا أو باحق أوعلم تاريخ فقط مجرد قارىء وأحببت أن أنقل ما قرأته لكم للإطلاع عليه أو ليكون بين أيديكم لزيادته ومراجعته أو الإضافة عليه وتدقيقه إنه مجرد مرآة لما قرأته فى صفحات الكتب الكثيرة التى قمت بالإبحار عبر صفحاتها وأعتقد تماما أن تلك الشخصيات بعض وليس كل

الشخصيات . المجتمع الههياوى به الكثير فلا تلومونى فى نسيان البعض. الأمر بين أيديكم فأكملوا ما لم يقدرنى الله فى جمعه .

وأحب أن أنوه أن هناك بعض الشخصيات التى قد يتبادر الى الذهن أنه من خارج نطاق مركز ههيا فى وضعه الإدارى الآن ولكن كانت تتبع مركز ههيا وقت مولد تلك الشخصيات.

السيد المعداوى
مدير التوجيهات الفنية
كبير معلمين لغة إنجليزية
إدارة ههيا التعليمية
مديرية التربية والتعليم بالشرقية

علم التراجم والسير الذاتية

علم التراجم هو علم يتناول سير وحياة الأعلام من الناس عبر العصور المختلفة، وهو علم دقيق يبحث في أحوال الشخصيات والأفراد من الناس الذين تركوا آثارا في المجتمع. ويتناول هذا العلم كافة طبقات الناس من الأنبياء والخلفاء والملوك والأمراء والقادة والعلماء في شتى المجالات والفقهاء والأدباء والشعراء والفلاسفة وغيرهم

ونقلاً عن كتاب (الجمهرة الكبرى) قال الإمام النووى مبيناً أهمية التراجم: «اعلم أن لمعرفة أسماء الرجال وأحوالهم ومراتبهم فوائد كثيرة، منها: معرفة مناقبهم وأحوالهم، فيتأدب بآدابهم، ويقتبس المحاسن من آثارهم، ومنها أنهم أئمتنا وأسلافنا كالوالدين لنا، فيقبح بنا أن نجهلهم، وأن نهمل معرفتهم»

أهمية دراسة علم التراجم

هذا العلم كما تقدم هو جزء أساسى من علم التأريخ ، وعلم التأريخ علم له مكانته وأثره ، فبالإضافة لما لهذا العلم من الثمار والفوائد العديدة إلا أن هناك دلائل كثيرة تؤكد على أهمية العناية به والتصنيف فيه والاستقراء لمؤلفاته والاهتمام بها ، ولعلي أسوق هنا بعضاً من كلام العلماء المتقدمين في

أهمية علم التأريخ ، وهي أقوال تدل على أنهم يعنون به ، وبما يذكر في التأريخ من أعمال الناس ومواقفهم وآثارهم وتأثيراتهم في الحياة .

ولله در القائل :

إذا عرف الإنسان أخبار من مضى .. تخيلته قد عاش حيناً من الدهر

فقد عاش كل الدهر من كان عالما .. كريماً حليماً فاغتنم أطول العمر

ويقول أحدهم :

كتاب أطالعه مؤنس ... أحبُّ إلي من الآنسه

و أدرسُه فيُريني القرون ... حضوراً و أعظمُهم دَارسه

قال ابن العماد رحمه الله (شذرات الذهب : 8/1) :

"إن حفظ التاريخ أمر مهم ، ونفعه من الدين بالضرورة قد علم، لا سيما وفيات المحدثين والمتحملين لأحاديث سيد المرسلين "

وقال الجبرتي (كتاب عجائب الآثار 9/1):

"علم التاريخ علم شريف فيه العظة والاعتبار وبه يقيس العاقل نفسه على من مضى من أمثاله في هذه الدار"

وقد قال الشافعي رضي الله عنه "من علم التاريخ زاد عقله"

الأستاذ الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز احمد.

استاذ متفرغ بقسم الفيزياء بكلية العلوم جامعه المنيا.

* تاريخ الميلاد : 1 مارس 1944 – العلاقمه - محافظة الشرقية.

* الحالة الاجتماعية / متزوج.

الزوجة : مهندسة/ فاطمة محمد ابراهيم مهندسة بكلية الهندسة – جامعة المنيا.

الاولاد : - احمد عبد الرحمن : مدرس بقسم انف واذن بكلية الطب - جامعة المنيا.

- اسعد عبد الرحمن: مدرس مساعد بقسم الجراحة – جامعة المنيا.

* محل السكن: المنيا - عمارات الجامعة - شارع الحرية – عماره 5 شقة 19.

* المؤهلات الحاصل عليها:

- بكالوريوس علوم " فيزياء ورياضيات" - كلية العلوم جامعة عين شمس - مايو 1964

- ماجستير فى الفيزياء - كلية العلوم جامعة اسيوط – 17 سبتمبر1973

- دكتوراه فى الفيزياء – كلية العلوم جامعة جيسن فى المانيا الغربية - 14يوليو 1979

* المنح الدراسية:

- منحة دراسية مقدمه من هيئة التبادل الثقافى الالمانى (DAAD) للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة جيسن فى المانيا الغربية فى الفتره من 1أكتوبر 1973 الى 14يوليو 1979 .



* التدرج الوظيفى:

1. معيد بالمعهد العالى الصناعى بالمنيا فى 21 يناير 1965
2. مدرس بالمعهد العالى الصناعى بالمنيا فى 22 سبتمبر1973
3. مدرس بكلية العلوم جامعة المنيا فى 9 أكتوبر 1979
4. استاذ مساعد بكلية العلوم جامعة المنيا 23 أغسطس 1982
5. قائم بعمل رئيس قسم الفيزياء بكلية العلوم

جامعة المنيا فى 13 أبريل 1985

6. استاذ بكلية العلوم جامعة المنيا من 31 أكتوبر 1989

7. رئيس قسم الفيزياء بكلية العلوم جامعة المنيا فى 1 نوفمبر 1989

8. وكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث بكلية العلوم جامعة المنيا من 8 ديسمبر1991 إلى 2-8-1992

9. وكيل الكلية لشؤن التعليم والطلاب بكلية العلوم جامعة المنيا من 2 أغسطس1991 الى 8 ديسمبر1997

10. وكيل الكلية لشؤن التعليم والطلاب بكلية العلوم جامعة المنيا من 1 أغسطس 1998 إلى 18 نوفمبر2002

11. عميد كلية العلوم – جامعة المنيا فى 19نوفمبر2002

12. استاذ متفرغ بقسم الفيزياء بكلية العلوم – جامعة المنيا فى 1 أغسطس 2004

*** الاشراف على الرسائل العلمية:**

1. الاشراف على عدد 22 (اثنين و عشرون) رسالة ماجستير فى الفيزياء اجيزت جميعها من كلية العلوم جامعة المنيا.

2. الاشراف على عدد 18 (ثمانية عشر) رسالة دكتوراه (Ph.D) فى الفيزياء اجيزت جميعها من كلية العلوم جامعة المنيا. (بينهم طلاب من هيئة الطاقة الذرية – معهد الجيوفيزياء – علوم الازهر).

*** المؤتمرات العلمية:**

1. المشاركة فى عدد 10 (عشره) مؤتمرات خارجية بالقاء بحث وذلك فى المانيا الغربية – النمسا – فرنسا.

2. المشاركة فى عدد 16 (سته عشر) مؤتمرا محليا و ذلك بالقاء بحث وكذلك رئاسة جلسه من جلسات المؤتمر.

3. الاعداد والاشراف فى اقامه المؤتمر الثالث لفيزياء الاشعاع الذى عقد بالتعاون مع الشبكة القومية لفيزياء الاشعاع و هيئة الطاقة الذرية المصرية فى رحاب جامعة المنيا فى نوفمبر 1996.

4. رئيس مؤتمر فيزياء البيئة الذى عقد فى جامعة المنيا بالاشتراك مع هيئة الطاقة الذرية و الجمعية المصرية للفيزياء النووية فى الفتره 24-28 فبراير 2004.

*** الجمعيات و اللجان العلمية:**

1. عضو اللجنة القومية للفيزياء الحيوية البحته و التطبيقية باكادمية البحث العلمى و التكنولوجيا المصرية.

2. عضو الشبكة القومية لفيزياء الاشعاع بهيئة الطاقة الذرية المصرية.
3. عضو الجميعة المصرية للفيزياء الحيوية البحته و التطبيقية.
4. عضو الجمعية المصرية للعلوم الجوية.
5. عضو الجمعية المصرية للفيزياء النووية.

* اللجان العلمية الدائمة:

- عضو اللجنة العلمية الدائمة للفلك و الارصاد الجوية و علوم البحار لترقية الاستاذه المساعدين.

* التبادل العلمى مع الجامعات الخارجية:

1. زياره جامعة جوتنجن بالمانيا الغربية لمده شهر (سبتمبر 1983) بدعوى من مركز النظائر المشعة بالجامعة.
2. زياره جامعة ادنيره باسكتلندا (المملكة المتحده) فى الفتره من 9 الى 19 سبتمبر 1987 فى اطار الاشراف العلمى المشترك.
3. زياره جامعة جوتنجن فى المانيا الغربية فى الفتره من 17سبتمبر الى 1 أكتوبر 1989 فى اطار الاشراف العلمى المشترك.
4. زياره جامعة توينجين بالمانيا الغربية فى الفتره من 16 الى 28 سبتمبر1991 فى اطار الاشراف العلمى المشترك.
5. زياره جامعة كيوشو باليابان فى الفتره من 13 يبتمبر الى 29 سبتمبر 1994 فى اطار الاشراف العلمى المشترك.
6. زياره جامعة سالزورج بالنمسا فى الفتره من 31 اكتوبرالى 9 نوفمبر1997 فى اطار الاشراف العلمى المشترك.

* البحوث العلمية المنشوره:

- تم نشر عدد 61 (واحد وستون) بحثا فى مجلات علمية عالمية ومحلية متخصصة.

* لانشطة الطلابية:

1. رائد أسره المجموعة العلمية.
2. رائد لجنة الاسر باتحاد الطلاب.
3. رئيس مجلس اداره صندوق التكافل الاجتماعى بالكلية.
4. رائد شباب الكلية.

* التكريم:

- ميدالية الشبكة القومية لفيزياء الاشعاع بهيئة الطاقة الذرية نظرا للجهود المتميزه فى علوم فيزياء الاشعاع وتطبيقاتها عام 1994.
- الأستاذ المثالى على مستوى كلية العلوم جامعة المنيا عام 2002.

- الأستاذ المثالى على مستوى جامعة المنيا عام 2002.

الاستاذ الدكتور محمد ممدوح عبد العزيز محمد

ولد في 5 ابريل 1947 بمركز ههيا محافظة الشرقية. متزوج .

حصل على بكالوريوس هندسة كهربية 1970، ماجستير هندسة كهربية 1972، ثم دكتوراه في الهندسة الكهربية من جامعة القاهرة 1975، مهمة علمية لمدة عام 1979 بمعهد أبحاث الكهرباء بجامعة تروندهيم بالنرويج. تدرج بسلك وظائف هيئة التدريس من معيد بقسم القوى والآلات الكهربية بكلية الهندسة جامعة القاهرة 1970-1972، حتى وصل إلى درجة أستاذ للقوى الكهربية بنفس القسم 1986. عضو هيئات التوحيد القياسي بوزارة الصناعة، المجلس الأعلى للجامعات، مركز التخطيط التكنولوجي بجامعة القاهرة. قام

بعمل تعديلات أساسية في تصميم نهايات الكابلات ووصلاتها وأماكن تقطعها لشركة توزيع كهرباء القاهرة، عضو الفريق البحثي لأربعة مشاريع بحثية بالمجلس الأعلى لجلامعات، وأكاديمية البحث العلمي، وباحث رئيسي لثلاثة مشاريع بحثية بمشروع ترابط الجامعات ومركز التنمية والتخطيط التكنولوجي بجامعة القاهرة، وفي أحد هذه المشاريع (مشروع رقم 842050)، تم إنشاء معمل مزود بأحدث الأجهزة يعتبر الأول من نوعه في الشرق الأوسط لقياس المقاومة الحرارية النوعية، وبذل أمكن عمل خريطة للمقاومة الحرارية لمحافظة الجيزة، وذلك يوفر مبالغ كبيرة عن تصميم شبكات كابلات التوزيع الأرضية. قدم 62 بحثا علميا عالميا تتناول موضوعات عدة من بينمها التحليل الحراري لوصلات الكابلات ونهاياتها، الكابلات الزيتية ومنافذ الضغط الالي، والموزعات العمومية عالية التيار ووصلاتها والسخانات الشمسية، واستخدام النظائر المشعة في ايجاد تسرب زيت الكابلات الزيتية، رفع قدرة تحميل الكامبلات والمحولات، الثيوريستورات والآلات الكهربية باستخدام الأنابيب الحرارية، ودراسة تأثير الاشعاعات على خصائص الزيت العالز. شارك في العدي من المؤتمرات الدولية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الهندسية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى مرتين الأولى عام 1980، والثانية 1987.

المصدر

بوابة معرفة

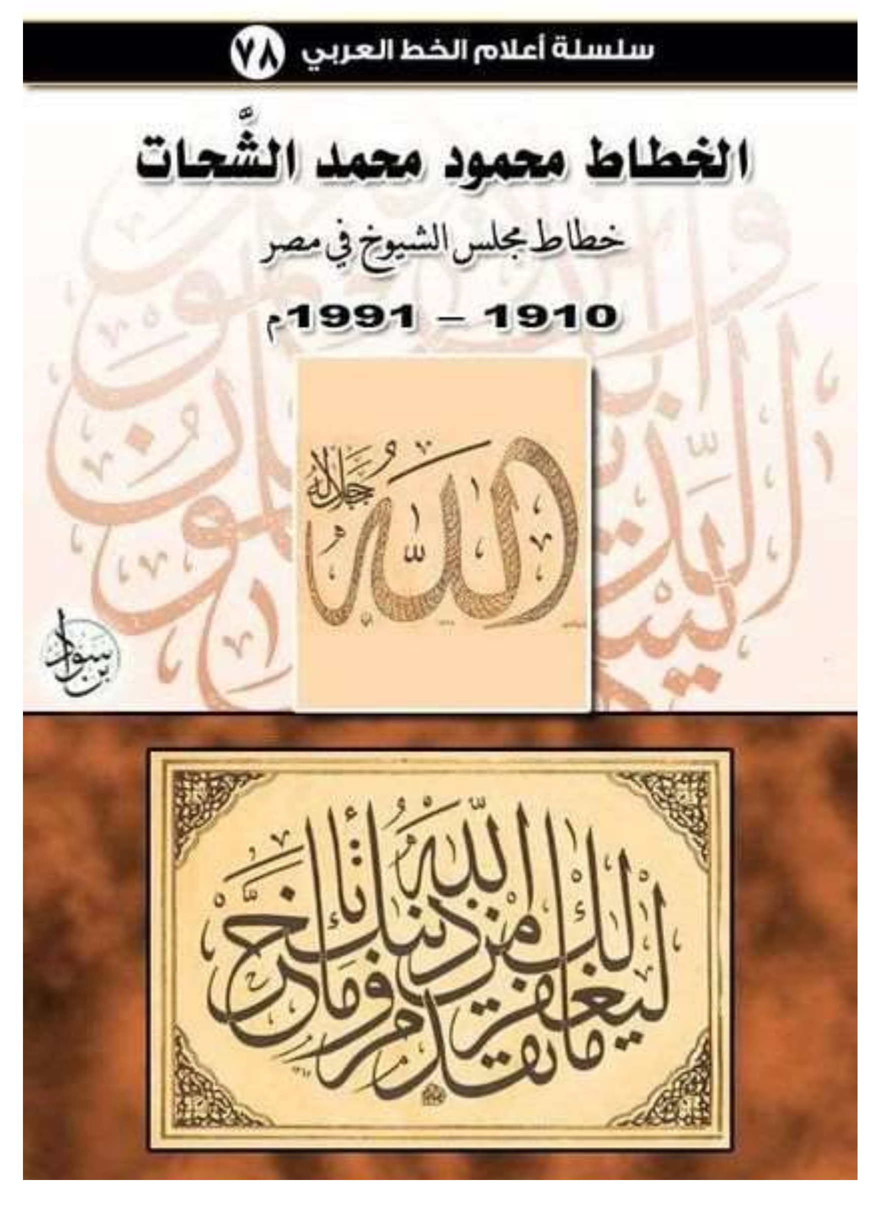


محمود محمد الشحات على

قالوا عن الخط الحسن

الخط الحسن يزيد الحقَّ وضوحًا، هذه كلمات الإمام على بن أبي طالب، كرم الله وجهه، التي دائما ما سمعتُ والدي يرددها وهو يتأمل لوحة انتهى منها لتوه تحمل آياتٍ من المصحف الشريفِ، أو أبياتٍ من الشعر العربي، أو حكمة، أو مثلا شعبيًا يعكس الخبرة التي تتناقلها الناس جيلاً وراء جيل.

الخطاط محمود محمد الشّحات



من كفر ابو حطب..ههيا..شرقية

- ولد بحي الحسين في القاهرة يوم 1910/2/22،

- دخل المدرسة الابتدائية، ثم الثانوية الأزهرية، وكانت تسمى (الأهلية) .

– وكان والده فضيلة الشيخ محمد الشّحات من علماء الأزهر الشريف، ومن عشاق الخط العربي، وكان تلميذاً للخطاط الكبير محمد مؤنس .

- كان والده يدرس اللغة العربية والخط في مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية وله كتابات جميلة، وقد توفي عام 1923م، وكان الابن في سن 13 سنة.

- عشق محمود الشّحات الخط نتيجة لحب والده له .

- كان محمود الشحات طالباً في مدرسة تحسين الخطوط الملكية في الفترة المسائية، وحصل على الثانوية الأزهرية في نفس عام حصوله على دبلوم الخطوط الذي كان ترتيبه فيه الأول عام 1929.

- أعلنت وزارة المعارف عن مسابقة لتدريس الخط في المدارس تقدم لها وكان تحصيله الأول، ولكنه لم يتقدم للتعيين.
- في عام 1931 حصل على دبلوم التخصص، وتقدم للمسابقة التي كانت بين أوائل الخريجين لتعيين مدرس في مدرسة الخطوط وكان ترتيبه الأول كذلك.
- تتلمذ محمود الشحات على يد الأساتذة: محمد رضوان علي، محمد إبراهيم الأفندي، الشيخ علي بدوي، الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي،
- تشبع بكتابات عبدالله الزهدي في الثلث الجلي، وقد تعلم الرقعة على يد الشيخ محمد رضوان طريقة محمد عزت، وتعلم الفارسي على يد محمد إبراهيم الأفندي طريقة عماد الحسني.
- عمل مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط في عام 1933، وعين في نفس هذا العام خطاطاً في مصلحة المساحة في قسم الرسم الجغرافي.
- في عام 1934م، حصل على الشهادة العالية الأزهرية،
- تم نقله في عام 1945م، من مصلحة المساحة إلى مجلس الشيوخ ليكون خطاطا في مكتب رئيس المجلس الدكتور محمد حسين هيكل باشا، (وكان الخطاط محمد سيد عبد القوى في مجلس النواب)،
- تم اختياره - في نفس العام - ليكون خطاطاً لصاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد آنذاك،
- ظل في وظيفته في مجلس الشيوخ إلى أن أحيل إلى المعاش عام 1970م، حيث تفرغ للكتابة في الأعمال التجارية في المكتب الذي افتتحه في العتبة، وظل يدرس في مدرسة تحسين الخطوط .
- تزوج محمود الشحات عام 1936م، وأنجب ابناً سماه (أحمد فؤاد) وقد عشق الخط العربي ، وتخرج في الفنون الجميلة (قسم الزخرفة والإعلان) عام 1974م، ولكنة لم يشتغل بالفن، وعمل مدير إدارة في وزارة السياحة.
- كل من تخرج في مدرسة الخطوط من عام 1932م حتى عام 1991م من تلاميذه، وكان أستاذاً لمادة جلي الثلث .
- قام بكتابة مشق للصف السادس الابتدائي في خطى النسخ والرقعة،
- عاش وحيداً في أواخر حياته في عزبته بههيا في محافظة الشرقية .
- انتقل إلى دار البقاء بعد عمر حافل من العطاء والبذل في 1991/8/23م .
– رحمه الله رحمة واسعة وغفر له وأسكنه فسيح جناته وجزاه خير الجزاء عن ماقدمه خدمة للتراث الأصيل والفن الخالد ،، إنه سميع مجيب .

المصدر صفحة ..أعلام الخط العربي

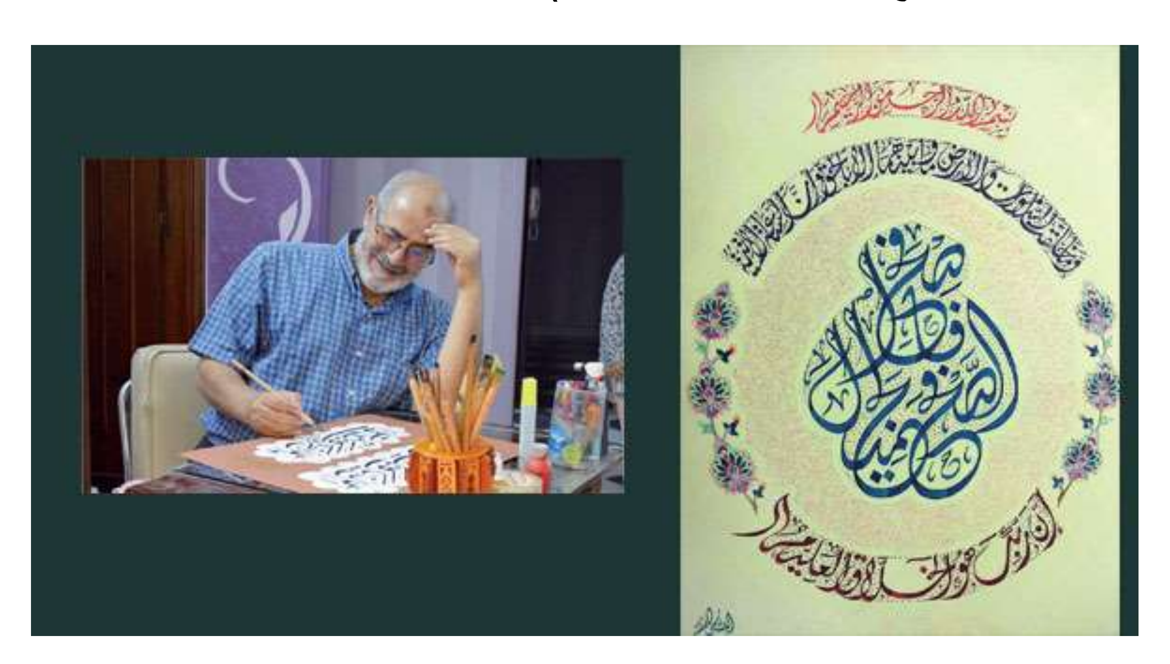
....

تخرج الأستاذ محمود محمد الشحات على يد أمير الخط العربى فى القرن العشرين

ولد الشيخ الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي أمير الخط العربي في القرن العشرين سنة 1871م بشمال تركيا، شغف بالخط العربي منذ صغره، وتعلمه على يد الحاج أحمد عارف البقال،
عمل في مشيخة الإسلام في إصطانبول، ودرَّس الخط بمدارس العاصمة العثمانية، كما درّسه بمدرسة بالقاهرة، فقد ذهب لمصر لكتابة نسخة من المصحف للملك فؤاد، فكتبه في ستة أشهر، وبقي فيها بعد سقوط الدولة العثمانية، وفتح فيها مدرسة للخط، ثم فتح أخرى، وكان مديرا لهما،
تخرج على يديه الكثير من الخطاطين، منهم : الخطاط محمد علي المكاوي، والشيخ الخطاط محمد طاهربن عبد القادر الكردي المكي، والخطاط محمود محمد الشحات وغيرهم
وقد كتب بخطه عدة مصاحف، ولوحات خطية، ومنظومات..
ولقب بأمير الخط العربي في القرن العشرين.
توفي رحمه الله بإصطانبول سنة 1934 ودفن في مقبرة إديرني كابي.

إشتراكه فى لجان إختيار مدرسين الخط العربى

**كان الاستاذ محمود محمد الشحات يشترك فى إختيار المدرسين حيث
يقول الخطاط أحمد البشلى عندما سؤل
كيف تم تعيينك مدرسا للخط العربى بمعاهد الخطوط؟
قال
(فى عام 1978 كان هناك نقص فى المدرسين، وتم الإعلان عن مسابقة بين أوائل الخريجين من معاهد الخطوط للعمل كمدرسين، وفعلا تم الامتحان وتم تصحيحه بواسطة الأساتذة محمد عبد القادر ومحمود الشحات وآخرين، ونجحت فى المسابقة مع كل من عبد الله عثمان وحسين أمين وصالح بيبرس وأوس االنصارى .)**



الخطاط أحمد البشلى

مدح وثناء التلاميذه على الخطاط محمود محمد الشحات

**و يذكر الخطاط محمد حسن أبو الخير ولد فى 1921/5/25 فضل الأستاذ محمود محمد الشحات ويقوله ..
(أنه تتلمذ على يد العديد من أساتذة الخط العربي ورافقهم مثل محمد حسني البابا ومحمد المكاوي ، سيد إبراهيم ، محمود الشحات ، محمد غريب العربي ، الشيخ على بدوى ،الحاج محمد عبد القادر ومحمد إبراهيم الافندى ، وتأثر باسلوب الحافظ عثمان في كتاباته وخاصة بمصحفة الذي كتبه وعمل على دراسة اسلوبه ومحاكاته.)**

ويثنى احمد صبرى زايد احد رواد خط النسخ من دمياط والذى ولد عام 1948م أن الاستاذ محمود محمد الشحات كان أستاذه الذى تأثر به كثيرا إلى جانب أساتذة اخرين.

ويقول الخطاط سعيد عبد الرحمن
عن أساتذته الذين وضعوا البصمة واضحة في عقله ووجدانه فيقول:

أستاذي الذي أولاني رعاية خاصة هو الفنان محمود الشحات، فقد كان له الفضل الأول في تحسين مستواي وتقدمي في هذا الفن في وقت قياسي،

ويقول الباحث فى فنون الخط العربى محمد شافعي إن أبرز خطاطي الجيل الحالي ومنهم محمود الشحات الذي يعد من مشاهير الرعيل الأول من خريجي مدرسة تحسين الخطوط الملكية، مشيراً إلى أن النقش الوحيد المنسوب له بالمقابر موجود على مدفن الأديب محمد حسين هيكل، ويرجع السبب في ذلك إلى الصلة التي جمعت بينهما، فعندما كان يشغل هيكل منصب رئيس مجلس الشيوخ كان الشحات خطاطاً لمكتبه لفترة طويلة،
ويقول الباحث محمد الشافعى
أما معالم المدرسة المصرية للخط العربي في العصر الحديث فقد بدأت في التبلور مع بزوغ نجم الخطاط محمد مؤنس زاده الذي يمكن اعتباره رائد النهضة الخطية بمصر خلال العصر الحديث مع تلميذه محمد بك جعفر، إذ قاما بتدريس الخط العربي في مدرسة دار العلوم منذ نشأتها ليكون تلاميذهما النواة التي قامت عليها مدرسة تحسين الخطوط الملكية التي افتتحت عام 1922".

اليوم السابع يتحدث عن لوحة تاريخية للأستاذ محمود محمد الشحات

يوم الإثنين، 02 نوفمبر 2020 م



وزير ثقافة السعودية ينشر صورة للملك المؤسس وخطاط مصرى بمناسبة عام الخط العربي احتفى وزير الثقافة السعودى ومحافظ الهيئة الملكية لمحافظة العلا، بندر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، بصورة قديمة جمعت بين الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، والخطاط المصرى محمود شحات، حيث أهدى مخطوطة مكتوب عليها "واعتصموا بحبل الله جميعًا"، إلى مؤسس المملكة العربية السعودية.

ونشر وزير الثقافة السعودى، صورة الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، والخطاط المصرى، عبر حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى "تويتر"، وكتب فى تعليقه عليها، "عمل "واعتصموا بحبل الله جميعاً" للخطاط المصرى محمود شحات، أُهدى للمؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن خلال زيارته إلى مصر عام 1946.. #عام_الخط_العربي_2020".

ويشار إلى أن الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان، وزير الثقافة السعودى، سبق وأعلن فى نهاية العام 2019، تسمية عام 2020 بـ"عام الخط العربي"، احتفاءً بالخط العربى وتقديراً

لما يُمثله من أهمية فى التعبير عن مخزون اللغة العربية وما يمتلكه من تاريخ وجماليات فى هندسته وتفاصيله وأشكاله، تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية.

وأكد - حينها - أن وزارة الثقافة السعودية، ستعمل خلال عام الخط العربى 2020، على تقديم فعاليات نوعيّة تخدم الخط العربى وتعزز من حضوره فى المجتمع على مدار العام، كما ستعمل على تحفيز الجهات الحكومية والمؤسسات الأهلية على المشاركة فى الحدث والإسهام فى إبراز أهمية الخط العربي، إلى جانب تشجيع الأفراد والمهتمين بعرض مواهبهم عبر منصات متنوعة.
ويأتى الاحتفاء بالخط العربى ضمن جهود وزارة الثقافة السعودية، لإبراز العناصر الرئيسية المكوّنة للثقافة العربية التى يأتى على رأسها الخط بوصفه فناً أصيلاً له خصائصه وأساليبه المميزة، ووعاءً معرفياً مهماً احتوى الثقافة العربية وأسهم فى نقلها من جيل إلى جيل.
وكانت قد شهدت احتفالية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) باليوم العالمى للغة العربية، جلستى نقاش حول موضوع هذا العام الذى حمل عنوان " اللغة العربية والذكاء الاصطناعي"، بحضور عدد من ممثلى المنظمات والمجامع اللغوية والمثقفين والأدباء والمفكرين والكتاب المهتمين باللغة العربية.

....

نشرت دارة الملك عبد العزيز، صورة نادرة لهدية تلقاها الملك المؤسس من البرلمان المصري عام 1946.

ويظهر في الصورة الملك وهو ممسك بلوحة كتب عليها الآية القرآنية "واعتصموا بحبل الله جميعا"، كتبها الخطاط المصري محمود الشحات.

وحصل العاهل السعودي على الهدية خلال حفل البرلمان المصري الذي أقيم في العاصمة المصرية القاهرة.

عبد العزيز آل سعود، هو مؤسس المملكة العربية السعودية الحديثة وأول ملوكها، والحاكم الرابع عشر من أسرة آل سعود.

عام 1902 وضع الملك عبد العزيز اللبنة الأولى في بناء الدولة، عقب نحو عشرين عاما من المعارك والحروب.

يذكر أن الملك عبد العزيز آل سعود ولد عام 1875 وتوفي عام 1953، عن عمر ناهز 78 عاما.

لوحة تاريخية للخطاط محمود محمد الشحات

نشرت دارة الملك عبدالعزيز في 2020/4/29م فى حسابها على تويتر تحت عنوان صورة تاريخية لأحد لوحات للخطاط محمود محمد الشحات
الآية الكريمة :
(واعتصموا بحبل الله جميعاً) هدية قدمت للملك عبدالعزيز
في حفل البرلمان المصري في القاهرة ١٣٦٥هـ / (١٩٤٦م)
وذلك بمناسبة عام الخط العربى بالسعودية
#دارة_الملك_عبدالعزيز
#عام_الخط_العربي_2020
والجدير بالذكر بأن
(دارة الملك عبدالعزيز مؤسسة متخصصة في خدمة تاريخ وجغرافية وآداب وتراث المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية والعالم العربي تأسست عام ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م)



عبد العزيز آل سعود، هو مؤسس المملكة العربية السعودية الحديثة وأول ملوكها، والحاكم الرابع عشر من أسرة آل سعود.
عام 1902 وضع الملك عبد العزيز اللبنة الأولى في بناء الدولة، عقب نحو عشرين عاما من المعارك والحروب.
يذكر أن الملك عبد العزيز آل سعود ولد عام 1875 وتوفي عام 1953، عن عمر ناهز 78 عاما.

وفي النـهاية نود أن نقول :

الخط للأمير جمال، وللفتى كمال، وللفقير مال، والخط عقال العقل لأن الفنون الجميلة عالم؛ الموسيقى لسانه، والشعر وجدانه، والتصوير جسمانه، والخط لسانه ووجدانه وجسمانه.

المصادر
المَدرسَةُ المِصْريَّةُ في الخَطِّ العَرَبِى
اليوم السابع
اعلام الخط العربى





عبدالرحمن العطار

من أعلام قرية المهدية الإذاعي

الراحل عبدالرحمن العطار

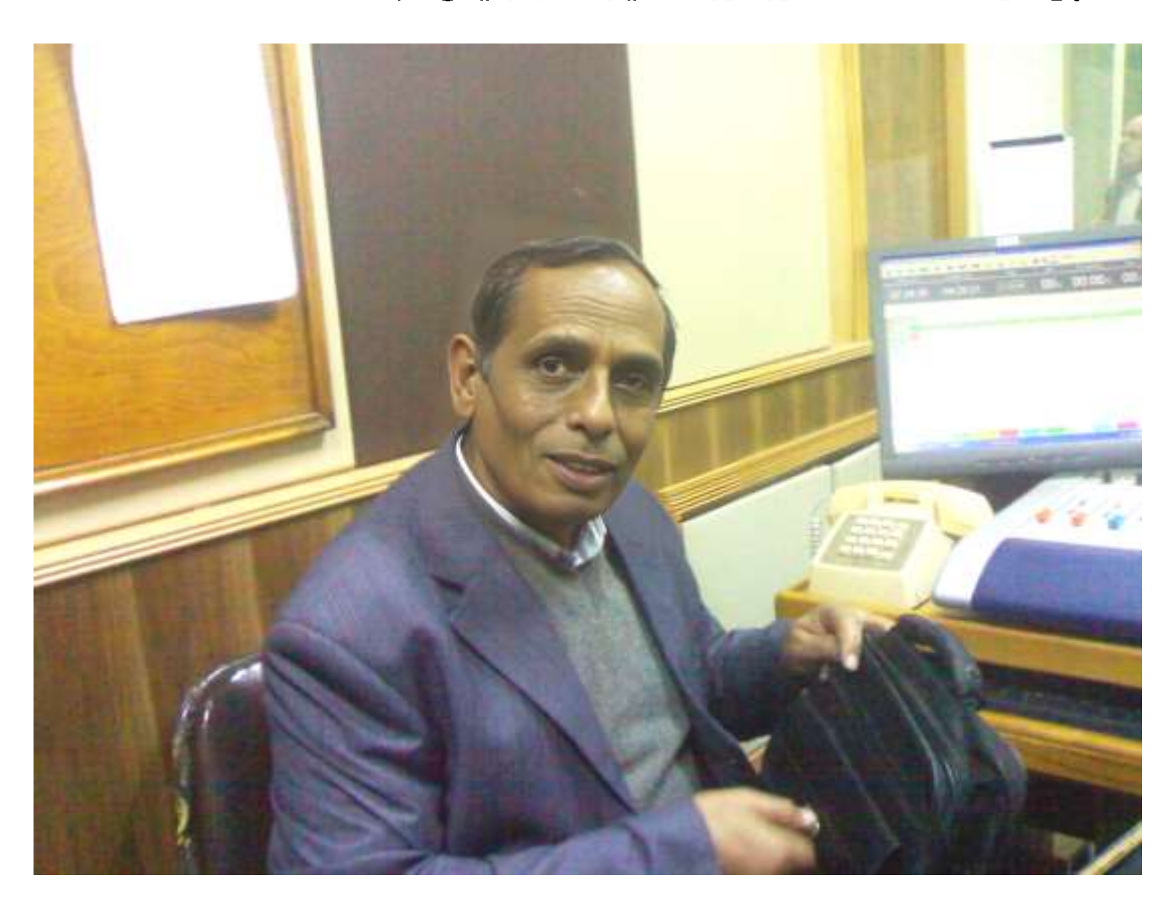
سيرته ومشواره الإذاعى:-



من مواليد قرية المهدية التابعة لمركز ههيا بمحافظة الشرقية في السابع عشر من شهر مارس عام 1953 وفي عام 1975 حصل على بكالوريوس الإعلام (قسم الإذاعة والتليفزيون) من جامعة القاهرة وفي الثالث عشر من شهر أغسطس من نفس العام تم إعتماده مذيعا ومقدما للبرامج بإذاعة القرآن الكريم ويعد أول من عمل في هذه الإذاعة بتصنيف (مذيع) وأعد وقدم العديد من البرامج الإذاعية منها على سبيل المثال : شعاع من نور وشخصيات إسلامية ومن بيوت الله.

وكان من أشهر مقدمي البرامج بالإذاعة القرآنية العريقة تمتعت شبكة اذاعة القرآن الكريم بنخبة من المذيعين والمحاورين على مدار تاريخها الإعلامى المميز ومن بينهم الإعلامى والدكتور عبد الخالق محمد عبد الوهاب وهو يعد واحد من أكبر مؤسسى إذاعة القرآن الكريم ، والإستاذ محمد عويضة رئيس الإذاعة وكذلك الاستاذ سعد المطعنى كبير المذيعين ،

والإستاذ محمد إبراهيم عبد الباسط كبير مذيعي الإذاعة (رحمه الله) ،والاستاذ عبد الرحمن العطار أحد كبار المذيعين بالإذاعة مقدم برنامج دعوة أمل (رحمه الله) ، الدكتور عبد الصمد دسوقى رئيس إذاعة القرأن الكريم الأسبق ، وكذلك دكتور فوزى خليل نائب رئيس الإذاعة



وفي عام 1982 أعير إلى دولة قطر للعمل ضمن فريق العمل لوزارة التربية والتعليم وتمثل عمله في التحرير الإعلامي كما تولى سكرتارية تحرير مجلة التربية .

في إذاعة قطر قدم الإذاعي القدير عبد الرحمن العطار بعض برامجه الإذاعية ومنها أوائل الطلبات ورسالة التربية والدوحة منتصف كما قدم في تليفزيون قطر بعض برامجه وفي عام 2004 فاز بالجائزة الذهبية في مهرجان تونس للإذاعة والتليفزيون كما قدم بعض المسرحيات للمسرح القطري المدرسي ويعد أول من قدم أوبريت غنائي لذوي الاحتياجات الخاصة حيث عرض من خلاله همومهم وقضاياهم ،كماعمل مستشاراً إعلامياً بمركز الاستشارات العائلية التابع لمؤسسة قطر للتربية.

كان الإذاعي القدير عبد الرحمن العطار يكتب الشعر ونشر مجموعة من قصائده في الدوريات المصرية والعربية .

بعد إنتهاء فترة إعارة الإذاعي القدير عبد الرحمن العطار عاد من دولة قطر إلى مصر عام 2006 وقدمت مقترحاته لأجل تطوير إذاعة القرآن الكريم لمواكبة العصر وفي عام 2007 اعد وقدم برنامجه الإذاعي (دعوة للتأمل)،

هذا وقد تولى المسئولية الإعلامية اثناء مشاركته فى الفعاليات والأنشطة ونذكر منها على سبيل المثال:اسبوع الصداقة القطري الياباني وأسبوع القدس والبرامج التى نظمتها منظمة اليونسكو .

تم تكريم الشاعر والإذاعي القدير عبد الرحمن العطار من وزارة الخارجية القطرية وتليفزيون قطر ووزارة التربية والتعليم ومركز قطر للعمل التطوعي

فاضت روحه الطاهرة يوم السابع عشر من شهر يونيو لعام ٢٠١٣

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه الفردوس الأعلى من الجنة.

الشيخ يوسف معوض

عالم من علماء الأزهر الشريف بمدينة ههيا

عمل كمدرس فى المعهد الدينى بههيا وعين شيخا للمعه

كان رئيس لجنة الفنوى بمركز ههيا

كان فضيلة الشيخ يوسف معوض - عليه رحمة الله - كثيراً ما يُذكِر الناس حين يستشعر حزنهم على فراق رمضان بأن رمضان ميّزهُ الله تعالى بنزول القرآن ، فإن رحل رمضان فالقرآن باقٍ فلتمسك بالقرآن ولنعتصم بهِ..

وفى فضل القرآن الكريم كان يذكرنا يقول الإمام أبو هريرة رضي الله عنه: (إن البيت ليتسع على أهله وتحضره الملائكة وتهجره الشياطين ويكثر خيره إن يقرأ فيه القران ، وإن البيت ليضيق على أهله وتهجره الملائكة وتحضره الشياطين ويقل خيره إن لا يقرأ فيه القران)..

رحم الله شيخنا الجليل وكل عام وأنتم بخير







الشيخ فتحى المليجى

ولد الشيخ في الخامس من سبتمبر عام 1943 بقرية الحبش التابعة لمركز الابراهيمية والذى كان يتبع مركز ههيا فى ذلك الوقت بمحافظة الشرقية توفي الشيخ فجر الخميس الموافق الخامس من فبراير عام 2009 ودفن بمسقط رأسه.



وحفظ القرآن الكريم على يد جده الشيخ محمد حسن عمران في القرية نفسها، وأتمه على يد الشيخ محمد الباشا في العاشرة من عمره، ثم التحق بالمعهد الأزهري في مدينة أبو كبير بمحافظة الشرقية عام 1954م، وحصل على الابتدائية الأزهرية ثم التحق بالمعهد الإعدادي بالزقازيق قبل أن يلتحق بمعهد القراءات في القاهرة، إبان تلك الفترة بدأت موهبته القرآنية تفرض نفسها بين كبار القراء.

وفي عام 1968م تخرج الشيخ في معهد القراءات وبدأ يشارك في المسابقة المحلية التي تنظمها وزارة الأوقاف للقراء في شهر رمضان حتى فاز بالمركز الأول في عام 1977م، ثم انضم لبعثات الوزارة لإحياء ليالي شهر رمضان في الخارج وسافر لأول مرة إلى إنجلترا عام 1983م بصحبة المشايخ أحمد عامر ومحمود عصفور وفؤاد العمروسي لإحياء شعائر الشهر الكريم في مدينة لندن، ثم سافر إلى انجلترا وأسبانيا والدنمارك والسويد، كما سافر إلى الولايات المتحدة أكثر من ست، وسافر إلى البرازيل والأرجنتين وبنما والسعودية والإمارات، وفي منتصف الثمانينات سجل الشيخ المصحف المجود لإذاعة الكويت، وعين قارئا بمسجد الثورة في مصر.

وظل الشيخ يقرأ القرآن في الاحتفالات الدينية ويشارك كبار القراء في المناسبات المختلفة ما يقرب من عشرين عاماً قبل أن تعتمده الإذاعة المصرية ثم التلفزيون في منتصف الثمانينات.

وأما عن ارتباطه بشيخه مصطفى إسماعيل -رحمه الله- فقد كان ذلك نقطة تحول مهمة في حياته؛ حيث بدأ في تتبع خطوات الشيخ مصطفى إسماعيل -رحمه الله- في أعقاب حصوله على الإعدادية الأزهرية، وفي مطلع الستينات من القرن الماضي كان يحرص كثيراً على الصلاة في الجامع الأزهر يوم الجمعة من كل أسبوع ليستمع ويتعلم في نفس الوقت منه قبل أن ينضم لمجلسه ويأنس بصحبته، حتى بادله الشيخ مصطفى إسماعيل -رحمه الله- الحب والمودة وبدأ يرافقه في إحياء المناسبات الدينية.

توفي الشيخ فجر الخميس الموافق الخامس من فبراير عام 2009 ودفن بمسقط رأسه.

الأستاذ الدكتورماهر محمد على الدمياطى
كلية الصيدلة جامعة الزقازيق
قسم العقاقير
التخصص العلمي : العقاقير الطبية والنواتج الطبيعية
الدرجة العلمية الحالية : أستاذ متفرغ
قرار رئيس الجمهورية رقم 176 لسنة 2008 — بتاريخ 11 / 6 / 2008
بشأن تجديد تعيين السيد الأستاذ الدكتور/ ماهر محمد علي الدمياطي ـ رئيسا لجامعة الزقازيق.

حاصل على دكتوراه في الصيدلة والعقاقير عام 1984 من "جامعة برادفورد" في
المملكة المتحدة،
حاصل على ماجستير في الاختصاص ذاته عام 1980 من "جامعة الزقازيق

شغل منصب محافظ بني سويف، وعضو "المجلس الأعلى للجامعات
رئيس لجنة قطاع الدراسات الصيدلية في "المجلس الأعلى للجامعات

وهو عضو مجلس إدارة الشركة المصرية الدولية للصناعات الدوائية "ايبيكو ممثلاً عن الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية "أكديما" منذ مارس (آذار) 2017، وأستاذ في قسم العقاقير بكلية الصيدلة في "جامعة الزقازيق
منذ 23 نوفمبر (تشرين الثاني) 1993.

، وباحث بقسم العقاقير والنباتات الطبية بكلية الصيدلة في "جامعة الملك سعود في السعودية بين 1988 و1994،
ومدرّس مادة التغذية بالمعهد الصحي الفني في "وزارة الصحة والسكان بين 1985 و1986،

ومدرّس مساعد بقسم العقاقير في "جامعة برادفورد" في المملكة المتحدة في 1982 و1984.

كما تولى عدة مناصب في "جامعة الزقازيق
وهي: رئيس الجامعة، ونائب الرئيس لشؤون التعليم والطلاب بين 2003 و2004،
وعميد كلية الصيدلة بين 1996 و2002،
ورئيس مجلس إدارة "معهد مبارك للأورام"،
ورئيس قسم العقاقير في كلية الصيدلة بين 1994 و1996، وكل من أستاذ مساعد بين 1988 و1993،
ومدرّس بين 1984 و1988،
ومدرّس مساعد بين 1980 و1981،
ومعيد بين 1977 و1980 في القسم ذاته،
ورئيس تحرير "مجلة العلوم الصيدلية".
نال "الميدالية الذهبية" من "النقابة العامة لصيادلة مصر

الأستاذ الدكتورماهر محمد على الدمياطى

كلية الصيدلة جامعة الزقازيق

قسم العقاقير

التخصص العلمي : العقاقير الطبية والنواتج الطبيعية

الدرجة العلمية الحالية : أستاذ متفرغ

قرار رئيس الجمهورية رقم 176 لسنة 2008 — بتاريخ 11 / 6 / 2008

بشأن تجديد تعيين السيد الأستاذ الدكتور/ ماهر محمد علي الدمياطي ـ رئيسا لجامعة الزقازيق.

حاصل على دكتوراه في الصيدلة والعقاقير عام 1984 من "جامعة برادفورد" في

المملكة المتحدة،

حاصل على ماجستير في الاختصاص ذاته عام 1980 من "جامعة الزقازيق

شغل منصب محافظ بني سويف، وعضو "المجلس الأعلى للجامعات

رئيس لجنة قطاع الدراسات الصيدلية في "المجلس الأعلى للجامعات

وهو عضو مجلس إدارة الشركة المصرية الدولية للصناعات الدوائية "ايبيكو ممثلاً عن الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية "أكديما" منذ مارس (آذار) 2017، وأستاذ في قسم العقاقير بكلية الصيدلة في "جامعة الزقازيق

منذ 23 نوفمبر (تشرين الثاني) 1993.

، وباحث بقسم العقاقير والنباتات الطبية بكلية الصيدلة في "جامعة الملك سعود في السعودية بين 1988 و1994،

ومدرّس مادة التغذية بالمعهد الصحي الفني في "وزارة الصحة والسكان بين 1985 و1986،

ومدرّس مساعد بقسم العقاقير في "جامعة برادفورد" في المملكة المتحدة في 1982 و1984.

كما تولى عدة مناصب في "جامعة الزقازيق

وهي: رئيس الجامعة، ونائب الرئيس لشؤون التعليم والطلاب بين 2003 و2004،

وعميد كلية الصيدلة بين 1996 و2002،

ورئيس مجلس إدارة "معهد مبارك للأورام"،

ورئيس قسم العقاقير في كلية الصيدلة بين 1994 و1996، وكل من أستاذ مساعد بين 1988 و1993،

ومدرّس بين 1984 و1988،

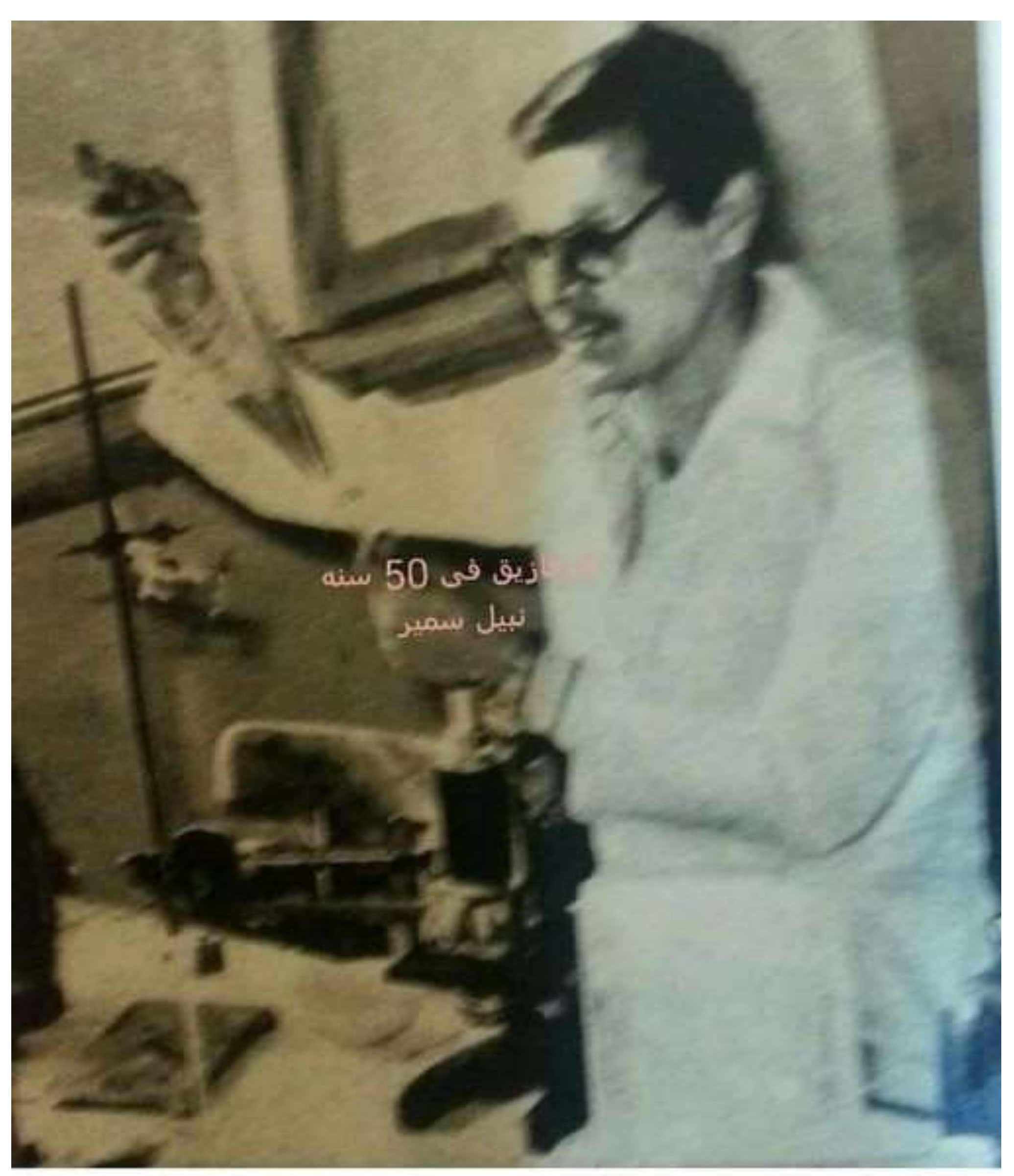
ومدرّس مساعد بين 1980 و1981،

ومعيد بين 1977 و1980 في القسم ذاته،

ورئيس تحرير "مجلة العلوم الصيدلية".

نال "الميدالية الذهبية" من "النقابة العامة لصيادلة مصر







الزقازيق في 50 سنة

صوره لايملكها صاحبها ..

إنها للباحث الصيدلى ماهر الدمياطى عام 1981 والتى توصل فيها الي فصل 6 مواد



الأستاذ الدكتور أحمد محمد الهادي محمد عنانى

استاذ الاذن و الانف و الحنجره و عميد كلية الطب البشرى جامعة الزقازيق

الكلية الطب - القسم الاذن والانف والحنجرة

الدرجات العلمية

بكالوريوس فى الطب والجراحه، -جامعة الزقازيق [1998]

ماجستير فى الاذن والانف والحنجره، -جامعة الزقازيق [2003]

(جراحة تجميل الانف الاختزالى والانفتاح الانفى : التقييم بأستخدام مقياس الانف الصوتى)

دكتوراه فى الاذن والانف والحنجره، -جامعة الزقازيق [2009]

(العلاج الجراحى للتورم الصخرى بمنطقة تحت المزمار والقصبة الهوائية)

التدرج الوظيفى الأكاديمى

معيد : 2003/5/3

مدرس مساعد : 2003/10/4

مدرس : 2009/4/28

أستاذ مساعد : 2015/5/27

أستاذ : 2020/10/15

جدير بالذكر أن د. أحمد عنانى يعمل أستاذاً بقسم الأذن والأنف والحنجرة بكلية الطب، ومستشار رئيس الجامعة للأنشطة الطلابية ، وشغل منصب وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث .

الدكتور أحمد محمد الهادي محمد عنانى، عميدًا لكلية الطب البشري جامعة الزقازيق، والذى يعمل أستاذا بقسم قسم الأذن والأنف والحنجرة بكلية الطب، وشغل منصب وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث ومستشار رئيس الجامعة للأنشطة الطلابية .



لواء مهندس يسري عبدالله سالم الديب

المهندس يسري عبدالله الديب.. سجل حافل بالإنجازات في هيئة الأبنية التعليمية
له العديد من الأعمال الرائد، ويمتلك سيرة ذاتية، مُشرفة، ومُزدهرة بالإنجازات.
حاصل على بكالوريوس هندسة عمارة من الكلية الفنية العسكرية 1985،
ودبلوم دراسات العليا في الادارة العامة "كلية التجارة جامعة الزقازيق 1989".
حاصل على ميدالية ٢٥يناير
حاصل على ميدالية ٣٠ يونيه
نوط الواجب العسكري طبقة اولي (مرتين)
حاصل علي ميدالية
الخدمة الطويلة
والقدوة الحسنة
عضو مجلس ادارة
الهيئة العامة
لصندوق ابنية
المحاكم
الامين العام للنقابة
العامة لمهندسي مصر
مدير الهيئة العامة
للابنية التعليمية
مساعد مدير سلاح
الأشغال العسكرية
الأسبق
حصل علي الثانوية
العامة في المدرسة
عام ١٩٨٠ م
شغل منصب عضو
مجلس إدارة الهيئة العامة لصندوق ابنية المحاكم، ومدير الهيئة العامة للأبنية التعليمية.

ونجحت هيئة الأبنية التعليمية في عهده، في تحقيق إنجازات كبيرة في عملية بناء وإحلال وتجديد المدارس، وهو ما ساهم خلال السنوات السابقة في حال مشكلة الكثافة الطلابية بالمدارس.

كما لعبت الهيئة دورًا مهمًا في المبادرة الرئاسية "حياة كريمة" من خلال بناء عدد كبير من المدارس في القرى المحرومة من التعليم على مستوي 20 محافظة.

وحرصت هيئة الأبنية التعليمية فى عهده، على تغطية كافة محافظات الجمهورية بالمدارس، خاصة أن مبادرة "حياة كريمة" تتضمن 1400 قرية في 51 مركز بـ20 محافظة.

وقدمت هيئة الأبنية التعليمية بمحافظة الشرقية، جميع التيسيرات اللازمة للطلبات التي يقدمها النواب بشأن إحلال وتجديد وبناء المدارس، كما تضم العديد من الكفاءات القادرة على إنجاز المشروعات في فترة وجيزة.

وسعت الهيئة فى عهده أيضًا لمخاطبة جميع المحافظين بالمحافظات التي بها قري محرومة من التعليم لمطالبتهم بتدبير عدد من الأراضي لتوفيرها لإنشاء مدارس تعليم اساسي عليها، ولإدراجها ضمن تنفيذ مشروع مبادرة "حياة كريمة".

قال النائب خالد مصطفى عبدالوهاب، عضو لجنة التعليم بمجلس الشيوخ، إن الهيئة العامة للأبنية التعليمية بقيادة اللواء يسري عبدالله رئيس الهيئة، حققت إنجازات كبيرة فاقت التوقعات خلال الفترة الحالية.

وأكد النائب خالد مصطفى، في تصريحات صحفية اليوم، أن الهيئة بذلت جهود كبيرة في إنشاء المشروعات التعليمية والمدارس الجديدة بقرى ونجوع ومدن المحافظات المختلفة ، منها تسليم وبناء 520 مدرسة بإجمالي 8070 فصلا دراسيا بتكلفة 2 مليار و435 مليون جنيه.

وأكد عضو لجنة التعليم بمجلس الشيوخ ، أن اللواء يسري الديب رئيس هيئة الأبنية واحد من القيادات الوطنية التي تواصل العمل ليلً ونهاراً، من أجل تحقيق توجيهات القيادة السياسية بمواجهة الزيادة في الكثافة الطلابية داخل الفصول وهي واحدة من المشكلات التي واجهت الدولة خلال السنوات السابقة وتغلبت عليها ببناء المدارس والتوسع في المدارس القائمة بالفعل.



عبد الحليم حافظ

(1929م - 1977م)



اللقب: العندليب الأسمر

الاسم المستعار :عبد الحليم حافظ

عبد الحليم حافظ (21 يونيو 1929 - 30 مارس 1977) مغني مصري. اسمه الحقيقي عبد الحليم علي شبانة. ولد في قرية الحلوات التابعة لمركز الإبراهيمية بمحافظة الشرقية وكانت تابعة من قبل الى مركز ههيا ، ويوجد

بها السرايا الخاصة به والآن تحتوي على بعض المتعلقات الخاصة وتوفى 30 مارس 1977 (47 سنة)

نشأته

ولد في قرية الحلوات التابعة لمركز الإبراهيمية محافظة الشرقية، وهو الابن الأصغر بين أربعة إخوة هم إسماعيل ومحمد وعليا. توفيت والدته بعد ولادته بأيام وقبل أن يتم عبد الحليم عامه الأول توفي والده ليعيش اليتم من جهة الأب كما عاشه من جهة الأم من قبل ليعيش بعدها في بيت خاله الحاج متولي عماشة. كان يلعب مع أولاد عمه في ترعة القرية، ومنها انتقل إليه مرض البلهارسيا الذي دمّر حياته. ولقد قال مرة أنا ابن القدر، حيث أجرى خلال حياته واحد وستين عملية جراحية. كان حليم الابن الرابع وأكبر إخوته هو إسماعيل شبانة الذي كان مطرباً ومدرساً للموسيقى في وزارة التربية. التحق حليم، بعدما

نضج قليلا في كتاب الشيخ أحمد؛ ومنذ دخول العندليب الأسمر للمدرسة تجلّى حبه العظيم للموسيقى حتى أصبح رئيسا لفرقة الأناشيد في مدرسته. ومن حينها وهو يحاول الدخول لمجال الغناء لشدة ولعه به.

التحق بمعهد الموسيقى العربية قسم التلحين عام 1943. حين التقى بالفنان كمال الطويل، كان عبد الحليم طالبا في قسم تلحين، وكمال في قسم الغناء والأصوات، وقد درسا معا في المعهد حتى تخرجهما عام 1948 ورشح للسفر في بعثة حكومية إلى الخارج لكنه ألغى سفره وعمل 4 سنوات مدرساً للموسيقى بطنطا ثم الزقازيق وأخيرا بالقاهرة. ثم قدّم استقالته من التدريس والتحق بعدها بفرقة الإذاعة الموسيقية عازفا على آلة الأوبوا عام 1950.

تقابل مع مجدي العمروسي في 1951 في بيت مدير الإذاعة في ذلك الوقت الإذاعي فهمي عمر. اكتشف عبد الحليم شبانة الإذاعي حافظ عبد الوهاب الذي سمح له باستخدام اسمه «حافظ» بدلا من شبانة.

وفقاً لبعض المصادر فإن عبد الحليم أجيز في الإذاعة بعد أن قدم قصيدة «لقاء» كلمات صلاح عبد الصبور، ولحن كمال الطويل عام 1951، في حين ترى مصادر أخرى أن إجازته كانت في عام 1952 بعد أن قدم أغنية «يا حلو يا أسمر» كلمات سمير محجوب، وألحان محمد الموجي، وعموماً فإن هناك اتفاقاً أنه غنّى (صافيني مرة) كلمات سمير محجوب، وألحان محمد الموجي في أغسطس عام 1952 ورفضتها الجماهير من أول وهلة حيث لم يكن الناس على استعداد لتلقّي هذا النوع من الغناء الجديد.

ولكنه أعاد غناء «صافيني مرة» في يونيو عام 1953، يوم إعلان الجمهورية، وحققت نجاحاً كبيراً، ثم قدّم أغنية «على قد الشوق» كلمات محمد علي أحمد، وألحان كمال الطويل في يوليو عام 1954، وحققت نجاحاً ساحقاً، ثم أعاد تقديمها في فيلم «لحن الوفاء» عام 1955، ومع تعاظم نجاحه لُقّب بالعندليب الأسمر.

فترة البدايات

تمتد هذه الفترة من إجازته في الإذاعة عام 1951 بعد تقديمه قصيدة «لقاء» من كلمات الشاعر صلاح عبد الصبور وألحان كمال الطويل، حتى بدء تصوير أول أفلامه «لحن الوفاء» عام 1955، ولم تكن أعراض مرض البلهارسيا قد تفاقمت لديه.

نلاحظ في هذه الفترة أن عدد كبيراً من الأغاني تحوي نبرة من التفاؤل مثل: «ذلك عيد الندى»، «أقبل الصباح»، «مركب الأحلام»، «في سكون الليل»، «فرحتنا يا هنانا»، «العيون بتناجيك»، «غني..غني»، «الليل أنوار وسمر»، «نسيم الفجرية»، «ريح دمعك»، «اصحى وقوم»، «الدنيا كلها».

كما تتحدث بعض هذه الأغاني عن الطبيعة الجميلة، مثل: «الأصيل الذهبي»، «هل الربيع»، «الأصيل». كما تتناول بعض الأغاني العاطفية ذكر الطبيعة

الجميلة في إطار عشق الإنسان لكل ما هو جميل مثل "ربما"، «في سكون الليل»، "القرنفل"، "حبيبي ف عنيه"، "صحبة الورد"، "ربيع شاعر"، "الجدول"، "إنت إلهام جديد"، " "هنا روض غرامنا"، "فات الربيع".

لكن مع تفاقم مرض البلهارسيا لديه بدءاً من عام 1956، نلاحظ أن نبرة التفاؤل بدأت تختفي من أغانيه تدريجياً، وتحل محلها نبرة الحزن في أغانيه.

الأغاني الوطنية

وكان الممثل لمباديء الثورة وللحلم المصري من ناحية أخرى في أغانيه الوطنية وكان أيضا يسمى بمطرب الثورة وله أغان وطنية متعددة

«العهد الجديد» سنة 1952 وهو أول نشيد وطني غناه عبد الحليم حافظ في حياته، من كلمات محمود عبد الحي وألحان عبد الحميد توفيق زكي، وقد غناها عبد الحليم بعد قيام ثورة 23 يوليو.

«إحنا الشعب» أول أغنية يغنيها عبد الحليم للرئيس جمال عبد الناصر بعد اختياره شعبياً لأن يكون رئيساً للجمهورية سنة 1956 وهي أول لقاء فنى بين الثلاثي عبد الحليم والمحلن كمال الطويل والشاعر صلاح جاهين.

محمد عبد الوهاب يقدم على تعاونه الأول مع عبد الحليم في مجال الأغاني الوطنية سنة 1956، وذلك مع أغنية «الله يا بلدنا» والتي تغنى بها عبد الحليم بعد العدوان الثلاثى.

«على ارضها» أو «أغنية المسيح» والتي تتغنى بالقدس من كلمات عبد الرحمن الأبنودي وألحان بليغ حمدي وتوزيع علي إسماعيل.

«ابنك يقولك يا بطل» من كلمات عبد الرحمن الأبنودي، وألحان كمال الطويل.

«نشيد الوطن الأكبر» سنة 1960 من كلمات أحمد شفيق كامل وألحان محمد عبد الوهاب.

«حكاية شعب» سنة 1960 من كلمات أحمد شفيق كامل وألحان كمال الطويل، وذلك في حفل أضواء المدينة الذي أقيم بمدينة أسوان للاحتفال بوضع حجر الأساس ببناء السد العالي.

«الجزائر» غناها عبد الحليم سنة 1962 ليحيي فيها كفاح أهل الجزائر الذين نالوا استقلالهم في نفس العام.

«مطالب شعب» بمناسبة العيد العاشر للثورة 23 يوليو 1962، من كلمات أحمد شفيق كامل وألحان كمال الطويل وتوزيع علي إسماعيل.

«صورة» غناها في عيد الثورة في 23 يوليو 1966، من كلمات صلاح جاهين وألحان كمال الطويل.

«عدى النهار» سنة 1967 وهي واحدة من أبرز أغاني عبد الحليم من كلمات عبد الرحمن الأبنودي وألحان بليغ حمدي.

«أحلف بسماها» سنة 1967 والتي وعد عبد الحليم أن يغنيها في كل حفلاته إلى أن تتحرر أرض مصر في سيناء، من كلمات عبد الرحمن الأبنودي وألحان كمال الطويل.

«البندقية اتكلمت» سنة 1968، من كلمات عبد الرحمن الأبنودي وألحان كمال الطويل.

«عاش اللي قال» أول أغنية غناها عبد الحليم بعد نصر أكتوبر 1973 من كلمات محمد حمزة وألحان بليغ حمدي، وكانت أول أغنية أشاد فيها بدور الرئيس محمد أنور السادات في انتصار مصر العظيم.

موعد آخر عمل بين عبد الحليم وكمال الطويل مع أغنية «صباح الخير يا سينا» سنة 1974.

«النجمة مالت على القمر» 1975، من كلمات محسن الخياط وألحان محمد الموجي، و«المركبة عدت» من كلمات مصطفى الضمراني وألحان محمد عبد الوهاب بعد إعادة افتتاح قناة السويس للملاحة العالمية.

الابتهالات الدينية (الأدعية)

«نفضت عينيا المنام»

«أنا من تراب»

«على التوتة»

«أدعوك يا سامع»

«ورحمتك في النسيم»

«بينى وبين الناس»

«والحبة في الأرض»

«خلينى كلمة»

«ورق الشجر»

«بين صحبة الورد»

«يا خالق الزهرة»

وكلها من من كلمات الشاعر عبد الفتاح مصطفي، وألحان محمد الموجي.

من أغرب الصُدف إلي تشوفها في الحياة،
صورة من جواز سفر الفنان الراحل "عبدالحليم
حافظ"، حيث ينتهي العمل بهذا الجواز في
30/3/1977، وهو نفس تاريخ وفاته !



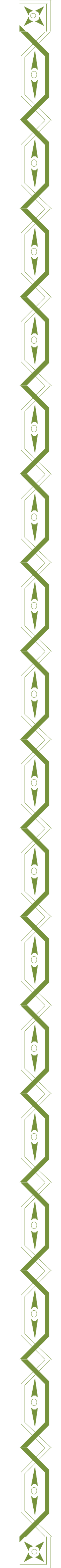
قاموس تراجم

مصر الحديثة

تأليف : آرثر جولد شميت "الابن"

ترجمة و تحقيق : عبد الوهاب بكر

521



فى ١٩٧٤ ، فضلاً عن كتب بالإنجليزية عن الحياة فى مصر القديمة وعن أخلاقيات الإسلام. فنان هاوٍ وعرض بعضًا من رسوماته. فعل الكثير لتنمية فن الإعلام العام للعرب ويعتبر أبو (البث التليفزيونى) فى مصر .

المصادر البيليوجرافية :

– أرشيف الأهرام ، ملف ٣٧ .

– أخر ساعة ، ٢٤ يوليو ١٩٨٥ .

– مصر ، وزارة الإعلام ، الموسوعة القومية ، الجزء ٢ ، ١٠٠٦ .

– محمد عبدالقادر حاتم (هذه قضيتنا مع الشيوعيين) .

– ـــــ حاتم ، فى (مايو) ٢٦ يوليو ١٩٨٢ .

– ـــــ حاتم ، فى (النصر) يوليو ١٩٨٣ : ٢٤ – ٢٥ .

– كمال الملاخ ، فى (الأهرام الاقتصادى) ٦ يناير ١٩٨٦ .

– مصطفى نجيب (موسوعة أعلام مصر فى القرن العشرين) ٤٢٤ – ٤٢٥ .

– روز اليوسف ، ٢٢ يوليو ١٩٨٥ .

- Yaacov Shimoni (Biographical Dictionary of the Middle East) 100 - 101

- Who was Who the Arab World, 1997 - 1998, 302.

حافظ ، عبد الحليم
Hafiz, Abd al-Halim

٢١ يونيو ١٩٢٩ – ٣٠ مارس ١٩٧٧

مطرب شهير، وملحن، وممثل، اشتهر باسم العندليب الأحمر(*). ولد (عبدالحليم) فى قرية (الحلوات) قرب (ههيا – شرقية). كان والده تاجراً شديد الإعجاب بممثل دائرته البرلمانية (عبدالحليم الشمسى)، شقيق على الشمسى، إلى حد تسمية ابنه

(*) صحة الاسم هو «العندليب الأسمر» .

المولود باسمه. التحق (عبدالحليم) بالكتّاب، ثم مدرسة الزقازيق الأولية للبنين (حيث كان يقود فرقتها الموسيقية) وتخرج من معهد الموسيقى العربية فى ١٩٤٨ . اختار أن يدرس مع (محمد عبدالوهاب) لدى سماعه له يلعب على (الأوبوا) Oboe . كانت وظيفته الأولى هى تعليم الموسيقى فى (مدرسة طنطا الأولية للبنات)، ثم علم بعد ذلك فى (الزقازيق). عمل فى عام ١٩٤٩ فى فرقة موسيقى الإذاعة كعازف لآلة (الأوبوا) وبدأ عمله كمغن فى الإذاعة بعد عامين. حاز شهرته أولاً من خلال الغناء فى الاحتفال نصف السنوى لثورة يوليو ١٩٥٢ . كان أول أفلامه فى عام ١٩٥٥ ثم توالت أفلامه حتى تجاوزت أفلام (عبدالوهاب) (وأم كلثوم) مجتمعين. بدأ فى تدريس (الصوت) فى (معهد السينما) فى عام ١٩٥٩ . تجاوز رصيده الغنائى ثلاثمائة أغنية كتبها له أغلب الشعراء المحدثون. أسس مع (محمد عبدالوهاب) شركة تسجيل باسم (صوت الفن) فى عام ١٩٦٢ . قام بجولة غنائية فى ١٩٦٧ شملت (عمان)، و (بيروت)، و (الكويت)، و (بغداد)، و (باريس) و (لندن). استمر عرض فيلمه الأخير (أبى فوق الشجرة) فى عام ١٩٦٩ لمدة ستة وثلاثين أسبوعاً، وهو رقم لم يحطم أبداً. حصل (عبدالحليم) على جوائز من مصر و (الأردن). أنحسه سوء صحته ودخل المستشفى مرات عديدة وتوفى صغيراً. كان وسيماً لكنه كان أعزب صميماً (يقال إنه أراد أن يتزوج شريكة بطولته السينمائية سعاد حسنى)، وقد أصبح بيته مثل (المزار) منذ وفاته. كان أخوه (إسماعيل شبانة) مغنياً أيضاً، لكنه لم يبلغ شهرته .

المصادر البيليوجرافية :

– أرشيف الأهرام ، ملف ٥٤٦ .

– آخر ساعة ، ١ إبريل ١٩٨٥ .

– مصطفى أمين (شخصيات لا تنسى) الجزء ٢ ، ٣٤٨ – ٣٦٤ .

– فكرى بطرس (أعلام الموسيقى والغناء العربى) الجزء ٢ ، ٢٦٧ – ٢٦٨ .

- Darwish, Mustafa (Dream Makers) 32.

– المجلة ، رقم ٢٦٨ (٢٧ مارس ١٩٨٥) .
– مصطفى نجيب (موسوعة أعلام مصر فى القرن العشرين) ٢٩١ .
– شكرى القاضى، فى (الجمهورية) ١ أبريل ١٩٨٦ .
– كمال رمزى (نجوم السينما المصرية) ١٤٥ – ١٥٨ .
– عبدالحميد توفيق زكى (المعاصرون من رواد الموسيقى العربية) ٨٤ – ٨٦ .

الحامولى ، عبده **Al-Hamuli, Abduh**

١٨٣٦ ، ١٨٤٠ ، أو ١٨٤٥ – ١٢ مايو ١٩٠١

رائد موسيقى، ومغن، وملحن. ولد فى (طنطا) لأب يعمل فى تجارة البن، تعارك (عبده) وأخوه الأكبر مع والديهما وهربا من المنزل، والتجأ إلى موسيقىٍ، وكانت مهنته لا تلقى الاحترام من أغلب المصريين فى ذلك الزمان. أصبح (عبده) مفتونًا بالغناء، وأخذه حاميه إلى القاهرة ليغنى فى مقهى قرب ما يعرف الآن (بحدائق الأزبكية)، وزوّجه أيضًا من ابنته (أولى زوجات (عبده) الخمس). امتاز (عبده) بصوت جميل وطور أسلوبًا جديدًا ومبتدعًا. أقام (عبده الحامولى) مؤقتًا فى (إستانبول) وحاكى الفكرة التركية الرئيسية فى الموسيقى الصوتية العربية. كان أول من مزج ميزانى أغنيتين وفعل الكثير ليرفع مستوى الغناء وحالة المغنين. من بين أغانيه كانت (شربت الصبر من بعد التصافى)، و (الرب يلطف بعبده)، و (متع حياتك بالأحباب)، و (عهد الأخوة نحفظه بالروح). يبقى (الحامولى) فى الذاكرة الجمعية لتأسيسه مدرسة المغنين المصريين، تضمنت الكثيرين الذين حققوا الشهرة فى بدايات القرن العشرين. توفى (عبده الحامولى) بالالتهاب الرئوى فى (حلوان) .

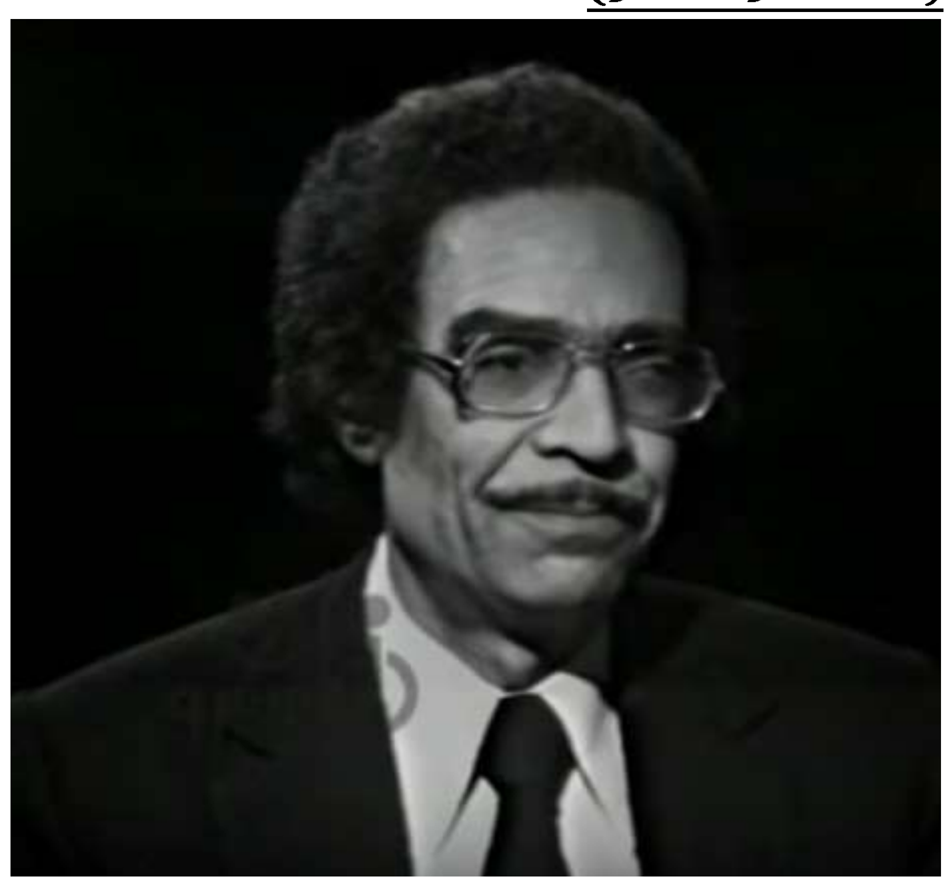
المصادر البيليوجرافية :

– محمد فريد أبوحديد (عصاميون عظماء من الشرق والغرب) ٩٩ – ١١٠ ، مقالة لمحمود الحفنى .
– أحمد أمين ، فى (الهلال) ٥٦ : ٨ (أغسطس ١٩٤٧) : ٢٠ – ٢٤ .



الشاعر مرسى جميل عزيز

(1921-م1980م)



مرسي جميل عزيز (15 فبراير 1921 - 9 فبراير 1980)، شاعر مصري. ولد بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية. وتوفي في 9 فبراير 1980 ودفن بمسقط رأسه

نشأته

ولد مرسي جميل عزيز بمدينة الزقازيق لأب كان يعمل تاجرًا للفاكهة، وكان لأبيه دورا في حياة نجله واهتماماته الأدبية والفنية منذ صغره، فحفظ الكثير من آيات القرآن الكريم، والمعلقات السبع كاملة، وقرأ لكثير من الشعراء يتقدمهم بيرم التونسي، وبدأ مرسي حياته المهنية كتاجر فاكهة مثل والده، حتى أنه تأثر بنداءات الباعة على الفاكهة وبالأغاني الشعبية واستوعبها.

بداياته

كتب أول قصيدة شعرية في سن الثانية عشرة في رثاء أستاذه. وفي عام 1939 أذيعت له أول أغنية في الإذاعة ولم يتجاوز الثامنة عشرة بعنوان «الفراشة» ولحنها الموسيقار رياض السنباطي. وفي نفس العام انطلقت شهرته عندما كتب أغنية «يا مزوق يا ورد في عود» وغناها المطرب عبد العزيز محمود.

تعليمه

حصل على البكالوريا من مدرسة الزقازيق الثانوية عام 1940، والتحق بكلية الحقوق، وهناك أصبح رئيسًا وعضوًا لعدة جماعات أهمها الشعر، والآداب، وفنون التصوير، والموسيقى، والتمثيل، كما انضم لفريق الرحلات، وفيما بعد لم يكتف بموهبته لكتابة الشعر فدرس اللغة العربية والشعر والأدب والتراثين العربي الحديث والقديم، وكذا الأدب العالمي وأصوله ونظرياته وقواعده النقدية، كما التحق بمعهد السينما، وكان الأول على دفعته، وحصل على دبلوم في فن كتابة السيناريو عام 1963.

التكريم

كرمته الدولة بوسام الجمهورية للآداب والفنون عام 1965 من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، ضمن أول مجموعة صغيرة مرموقة تحصل علية في مجالات الفكر والفنون والآداب، كما أطلقت محافظة الشرقية اسمه على الشارع الذي كان يسكن فيه بمدينة الزقازيق.

وفاته

في التاسع من شهر فبراير من عام 1980م توفي مرسي جميل عزيز على إثر إصابته بمرض خطير سافر بسببه إلى الولايات المتحدة الأمريكية للعلاج، وبعد فترة قضاها في المستشفيات الأمريكية عاد ليموت فوق تراب مصر ودفن في مسقط راسه

وقالوا أيضا عن مرسى جميل عزيز :-

شاعر وكاتب أغاني مصري، والده الحاج (جميل مرسي) من كبار تجار الفاكهة، وقد مكنه من أن يشبع ميوله واهتماماته الأدبية والفنية وهو صغير فحفظ الكثير من آيات القرآن الكريم، كما حفظ المعلقات السبع كاملة وقرأ لكثير من الشعراء يتقدمهم (بيرم التونسي)، كذلك تأثر بنداءات الباعة على الفاكهة وبالأغانى الشعبية واستوعبها.

ظهرت ميوله للشعر مبكراً وتحديداً فى سن الثانية عشرة، وفى مدرسته الثانوية وبعدها كلية الحقوق أصبح رئيساً وعضواً لعدة جماعات أهمها الشعر، والآداب،

وأيضاً فنون التصوير، والموسيقى، والتمثيل، كما انضم لفريق الرحلات. حصل على شهادة البكالوريا عام 1940 والتحق بكلية الحقوق.

كانت أول أغنية له تذاع فى الإذاعة المصرية عام 39، ولم يتجاوز عمره وقتها 18 عاماً وكانت باسم (الفراشة) ولحنها الموسيقار الكبير (رياض السنباطي) وفى نفس العام ذاعت شهرته عندما كتب أغنية (يامزوق ياورد لى عود) التي غناها المطرب (عبدالعزيز محمود) وبعدها بدأ رحلة شعرية طويلة فكتب كلمات لكبار الملحنين ليغنيها كبار المطربين والمطربات.

غنى كلماته (عبد الحليم حافظ) له وكان له النصيب الأكبر : 35 أغنية. بالإضافة إلى الثلاثية الشهيرة التي غنتها السيدة (أم كلثوم) ولحنها (بليغ حمدي): (سيرة الحب، فات المعاد ، ألف ليلة وليلة). وهو الشاعر المعاصر المصرى الوحيد الذى غنت له السيدة (فيروز) قصيدته (سوف أحيا) وصار اللقاء بينهما نقطة فارقة، ليس فى مسيرته الإبداعية فحسب، بل فى الحياة الثقافية العربية بوجه عام، وأصبحت الأغنية بعدها واحدة من أهم الأغنيات فى تراث الإذاعة المصرية، حيث سجلت فى أستديوهاتها أثناء زيارة فيروز والرحبانية لمصر. وهو صاحب كلمات عدة أغاني شهيرة مثل (بيت العز، زغرودة حلوة رنت فى بيتنا)، ألف عدة أغاني طابعها التفاؤل مثل: (ليه تشغل بالك، ضحك ولعب) وهو أيضاً صاحب القصيدة الشعرية والأغنية الإنسانية التأملية مثل (غريبة منسية) لنجاة و(أعز الناس) لحليم و (من غير ليه) لعبد الوهاب، كتب أيضاً عدة أغاني وطنية منها (بلدي يا بلدي) لـ(عبد الحليم حافظ)، و (بلدي أحببتك يا بلدي) لـ(محمد فوزي). خلال حياته لم يكتف بموهبته لكتابة الشعر فدرس اللغة العربية والشعر والأدب والتراثين العربى الحديث والقديم، وكذا الأدب العالمى وأصوله ونظرياته وقواعده النقدية. وإلى جانب كونه شاعرًا فقد كتب القصة القصيرة والسيناريوهات لبعض الأفلام، كما أن له بعض المقالات الصحفية نشرها في بعض الصحف المصرية. ولم يكتف بهذا وإنما اتجه للدراسة وحصل على دبلوم في فن كتابة السيناريو عام 1963.

كرمته الدولة بوسام الجمهورية للآداب والفنون عام 1965، وأطلقت محافظة الشرقية اسمه على الشارع الذى كان يسكن فيه بمدينة الزقازيق.

تزوج فى عام 1946 وأنجب ابنا واحداً هو اللواء (مجدي) وثلاث بنات هن (وجدان) المحامية، الدكتورة (ماجدة مرسي جميل عزيز) استاذ الفلسفة بكلية الآداب جامعة طنطا والدكتورة (نهاد) وهي طبيبة أطفال. رحل عن عالمنا في التاسع من فبراير 1980 عن عمر يناهز التاسعة والخمسين.



احمد على سالم

(1910م-1949م)



شهرته "احمد سالم" وهو ممثل ومخرج مصرى. اتولد فى 20 فبراير 1910 فى "ابو كبير" فى الشرقيه. اتوفى 10 سبتمبر 1949.

- **سافر لانجلترا عشان يدرس هندسه، فدرس طيران**
- **رجع لمصر سنة 1931، وهو سايق طيارته**
- **اشتغل مدير فى القسم العربى فى الراديو سنة 1932**
- **عرض عليه طلعت حرب الشغل فى ستوديو مصر، فكمل بناه**
- **استعان بخبرا اجانب ومصرين، عشان يشرفو على تجهيز وإنتاج افلام كتيره**

- **اشتغل منتج حر فى اعمال حرَه، زى تجارة السلاح**
- **اتوجّه لإخراج السينما والتمثيل والإنتاج، افلامه كان غالب عليها الطابع الاجتماعى**
- **مثل فى كل الافلام اللى اخرجها**
- **اكتشف كاميليا، واتجوز من مديحه يسرى و خيرية البكرى وأمينة البارودى واسمهان و تحيه كاريوكا**

حياته

ممثل وكاتب ومخرج وإذاعي مصري، ولد سنة 1910 بمحافظة الشرقية، سافرا ل انجلترا بهدف دراسة الهندسة، فدرس كذلك علوم الطيران، بعدين عاد ل مصر سنة 1931، وعمل مديرًا للقسم العربي بالإذاعة المصرية، وشارك فى إعداد وتقديم الكتير من البرامج الإذاعية، وبعد عدة سنين من العمل فى الإذاعة، تقدم احمد سالم لكي يتفرغ لبناء ستوديو مصر وإدارته، وكان أول فيلم ينتجه الاستوديو هو فيلم (وداد) اللى قامت ببطولته الفنانة أم كلثوم. بعد المشاكل اللى أثارها سيناريو فيلم (لاشين) تقدم أحمد سالم باستقالته من الاستوديو، وأسس شركة انتاج جديدة أسماها (نفرتيتي)، اللى قام من خلالها بالمشاركة فى تأليف وانتاج وإخراج الكتير من الأفلام، منها: (المستقبل المجهول، ابن عنتر، الماضي المجهول، أجنحة الصحراء).

أودت بحياته رصاصة نتيجة شجاره مع زوجته ساعتها الفنانة الراحلة اسمهان عام 1944 حين رجعت ل المنزل فى وقت متأخر مما جعله يرفع عليها مسدسه لبتتسما الرصاص، فما كان من صديقتها الا ان استنجدت بالشرطة واتت بهم، فحدث شجار بين أحمد سالم وضابط الشرطة، تبادل الاثنان إطلاق الرصاص لتصيب إحداها أحمد سالم فى الصدر ويعالج من الرصاصة ويشفى، لكن أثارها ظلت تؤلمه لحد سنة 1949 حين دخل المستشفى لاجراء عملية ليها لكنها فشلت وانطلقت روحه الى بارئها.

الشاعر فتحى قورة

(1919م-1977م)

تاريخ ومكان الميلاد: 19 أكتوبر 1919

تاريخ ومكان الوفاة: 18 أغسطس 1977



ولد بالعلاقمة مركز ههيا وفقد نظره فى الستينيات ويعد اول من كتب للمناسبات الخاصة كالزواج والنجاح .

فتحي محمد قورة شاعر غنائي مصري. اشتهر فتحي قورة بتأليف الأغاني ذات الطابع المرح، ولأن الملحن منير مراد كان ممن عشقوا هذا اللون من الغناء، لذا واجه كثير من الصعوبات ولكى يحفر اسمه بين نجوم الكتابة الفكاهية فى مجلة البعكوكة وفى عالم الأغنية ليصل انتاجه الى حوالى 6 ألاف اغنية الى جانب كتابه الأوبريت الغنائى والحوار السينمائى والمونولوج والصورة الغنائية والدويتو واشهرهم"تعالى أقولك" بين عبد الحليم حافظ وشادية فى فيلم لحن الوفاء و"ياسلام على حبى وحبك "بين شادية وفريد الأطرش فى فيلم انت حبيبى،وبين شادية وفاتن حمامة "ألو ألو". قدم فتحى قورة كلمات لكل المناسبات ....للأسرة "شمس وقمرين " وللحب "قلبى ومفتاحه ،وللزواج "دقوا

المزاهر" وللنجاح "الناجح يرفع ايده" و"من الثانوية للكلية" وللطفولة "سيد الحبايب ياضنايا انت" وللسبوع "حلقاتك برجلاتك"، وقدم مع الملحن العبقرى منير مراد أجمل الألحان المبهجة مثل "حبينا بعضنا" و"بكرة وبعده" و"أوعى"، واوبريت مسارح العالم من فيلم "نهارك سعيد"الذى يتكلم عن المسارح فى امريكا والصين وروسيا والشام. وكتب أيضا التراكيب الغنائية الجميلة حيث جمع التراث القديم الفنى فى أغنية واحدة لعبد الحليم حافظ هى "يا سيدى أمرك" و"قلبى يا غاوى خمس قارات" لفؤاد المهندس الذى كتب فيها فنون خمس دول واغنية "الأقصر بلدنا" التى اعيد اكتشافها فى احتفالية افتتاح طريق الكباش . الجميل انه قدم برنامجا إذاعيا يعرض به كلمات الأغانى الشهيرة حيث يكتب كلمات ساخرة يغنيها ممثلين لا يتخيل أحد أنهم يغنوا مثل فريد شوقى ومحمد يوسف "المعلم شكل" وملك الجمل وسمير صبرى الذى استضافته اذاعة الأغانى منذ سنوات باعتباره احد نجوم هذا البرنامج، وبلغ من حب الفنان كارم محمود الذى كتب له "أمانة يا ليل" له ان ذكر اسمه فى فيلم "دستة مناديل" ، حيث قال فتحى قورة ..."واحد افندى زينا ، وكتب أغنية "معانا ريال" ولم يكتب اسمه على تتر الفيلم وكتب أغانى أجمل أفلام شكوكو "عنتر ولبلب، وأجمل منونولوجات اسماعيل ياسين.و كونا ثنائياً التقيا مع كثير من المطربين.

أهم أعماله

- **محمد فوزي: "مال القمر ماله"، وهي من أشهر أغاني محمد فوزي، و"تعب الهوى قلبي".**
- **فريد الأطرش: "قلبي ومفتاحه"، و"اتقل..اتقل"، و"دقوا المزاهير"، و"علشان ماليش غيرك"، و"مش كفاية"، و"ياسلام على حبي و حبك".**
- **شادية: "حبينا بعضنا"، و"تعالي أقولك" (مع عبد الحليم حافظ).**
- **عبد الحليم حافظ: "بكره وبعده"، و"ليه تحسب الأيام"، و"يا سيدي أمرك"، و"أنا أهواك"، إضافة إلى أغنية النجاح الشهيرة "وحياة قلبي وأفراحه".**

- **إسماعيل ياسين: أغاني فيلم صاحبة العصمة، ومنها "الفقر جميل".**
- **فايزة أحمد : أغاني فيلم المليونير الفقير، ومنها أغنية "يا حلاوتك يا جمالك".**
- **محمود شكوكو : حباً جما**

مرضه

أصيب في بصره في بداية الستينيات، فطالبت أم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب بأن يتم علاجه على نفقة الدولة، فتم ذلك ولكن بعد فوات الأوان.

مصادر

محمد قابيل، "موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999.

مجدي العمروسي، "كراسة الحب والوطنية: السجل الكامل لكل ما غناه العندليب الأسمر عبد الحليم حافظا"، صوت الفن، 1998.

المزيد :

فتحى محمد ابو قورة

1919/10/19 م تاريخ الميلاد قرية العلاقمة

السيرة الذاتية

فتحي قورة(1919 - 1977)

Fathy Koura

ولد فتحي محمد قورة في ١٩ أكتوبر ١٩١٩ بقرية العلاقمة بمركز ههيا بمحافظة الشرقية، وتوفي في ١٨ أغسطس ١٩٧٧ وهو شاعر غنائي مصري اشتهر بتأليف الأغاني ذات الطابع المرح وهو الطابع أو لون الغناء الذي كان يهواه الملحن منير مراد، لذلك كونا ثنائياً التقيا مع كثير من المطربين.

أصيب فتحي قورة في بصره في بداية الستينيات، فطالبت أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب بأن يتم علاجه على نفقة الدولة، فتم ذلك ولكن بعد فوات الأوان، فظل كفيفا وفاقدا للبصر لسنوات طويلة.

الموطن: مصر

تاريخ الميلاد: 19 اكتوبر 1919
تاريخ الوفاة: 18 اغسطس 1977
من أعماله: كتب قورة العديد من الأغنيات لفريد الأطرش، محمد فوزي، ليلى مراد ، محرم فؤاد، شادية، عبد الحليم حافظ وغيرهم. غنى له محمد فوزى : "مال القمر ماله، تعب الهوى قلبى"، كما غنى له فريد الأطرش : "قلبى و مفتاحه ،مخاصمك يا قلبي "، وألّف للفنانة شادية : "الشمس بانت من بعيد ، حبينا بعضنا"، وغنت له فايزة أحمد : "يا حلاوتك يا جمالك"، و محمد العزبى: ا"الأقصر بلدنا "، كذلك غنى له كارم محمود، عبدالعزيز محمود، منير مراد ، صباح، وغيرهم من المطربين .
كتب في بداية حياته للمجلات الساخرة مثل "البعكوكة"، و"الصاروخ". - ألّف أول أغنيات عبدالحليم حافظ "اسعى يا عبد و أنا اسعى معاك"، وكان آخر أعمالهما المشتركة "وحياة قلبى و أفراحه". - عمل مع المنتجة آسيا وكتب لها أغنيات 44 فيلماً. - كتب المونولوج الغنائي لكل من الفنانين شكوكو وإسماعيل ياسين وغيرهما. - كتب الأغنية الساخرة مثل أغنيات "يا سيدى أمرك"، و "يا سلام على حبى وحبك". - كوّن مع الملحن منير مراد ثنائياً فنياً ناجحاً.
يعتبر فتحي قورة من أبرز الشعراء الغنائيين في تاريخ الموسيقى العربية، حيث ساهم في إثراء الساحة الغنائية المصرية والعربية بالعديد من الأغاني المميزة. فتحي قورة شاعر غنائي مصري ولد في 19 أكتوبر 1919 بقرية العلاقمة مركز ههيا بمحافظة الشرقية. اشتهر قورة بتأليف الأغاني ذات الطابع المرح، ولأن الملحن منير مراد كان ممن عشقوا هذا اللون من الغناء، لذلك كونا ثنائياً التقيا مع كثير من المطربين وكان من أغزر مؤلفي وناظمي الاغاني في الوسط الفني.
بدأت مسيرة قورة الفنية بكتابة أغنيات لفيلم "نور الدين والبحارة الثلاثة" عام 1944، ثم توالت أعماله الفنية، حيث كتب الأغاني لكثير من نجوم الغناء في مصر، منهم عبد الحليم حافظ، شادية، فريد الأطرش، فايزة أحمد، عبد السلام الناصري، محمد فوزى، وصباح.
تميزت أغاني قورة بسمتها البهجة وخفة ظلها، كما أنها كانت تحمل روحاً إيجابية، مما جعلها تحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور المصري والعربي. ومن أشهر أغانيه:
"وحياة قلبي وأفراحه" لعبد الحليم حافظ
"دقوا المزاهر" لفريد الأطرش

"الشمس بانت من جديد" لشادية
"يا حلاوتك يا جمالك" لفايزة أحمد
"أتقل أتقل" لفريد الأطرش
كما قدم قورة العديد من الأغاني الوطنية والشعبية، ومن أشهرها:
"النشيد الوطني للنجاح في مصر"
"النشيد الوطني لزفة الأفراح المصرية"
"النشيد الوطني لافتتاحية الإذاعات المصرية"
"النشيد الوطني للأقصر"
كان قورة شاعراً موهوباً، وتميز بأسلوبه المميز في كتابة الأغاني، كما كان صاحب حس فكاهي حاد، مما جعله من أبرز الشعراء الغنائيين في تاريخ الموسيقى العربية.
بدأت مرحلة النضج الفني لفتحي قورة في أواخر الأربعينيات من القرن الماضي، حيث حقق نجاحاً كبيراً في تعاونه مع عبد الحليم حافظ، حيث كتب له العديد من الأغاني الناجحة، منها:
"اسعى يا عبد وأنا اسعى معاك"
"يا سيدي أمرك"
"يا سلام على حبي وحبك"
"دقوا المزاهر"
كما تعاون قورة مع عدد من المطربين الكبار الآخرين، منهم شادية، فريد الأطرش، فايزة أحمد، ومحمد فوزى، حيث كتب لهم العديد من الأغاني الخالدة، والتي لا تزال تحظى بشعبية كبيرة حتى يومنا هذا.
عاش فتحي قورة السنوات الأخيرة من حياته كفيفاً، ولكنه استمر في كتابة الأغاني، حيث استعان بمساعدة زوجته في تدوين كلماته.
توفي فتحي قورة في 18 أغسطس 1977 عن عمر يناهز 57 عاماً.
https://www.maspero.eg/.../%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D9...

....

الشاعر فتحى قورة .. الشرقاوى الذي كتب 4000 أغنية ومات حزينا

==============================

حفل العام الحالي 2019 بالعديد من المئويات الهامة مثل مئوية ثورة 19 و مئوية الجامعة الأمريكية، وغيرهما من مناسبات أخري كثيرة، ولعلها مناسبة لأن

ينظر المهتمون بأمر هذا الوطن إلي أحواله و مصائره بعد قرن كامل من بدايات أحداث كثيرة كيف انتهت وإلي ماذا صارت..
مثلا كيف صارت الجامعة الأمريكية بعد قرن من تأسيسها في مصر «أقوي» و أكثر تأثيرا، و كيف صار الوفد بعد مرور نفس المائة عام أضعف و أكثر خروجا من مسار الأحداث، نفس الحال بالنسبة للعديد من الشخصيات التي يفترض أن مرور مائة عام علي ميلادها هو حدث كبير يستدعي التوقف والتأمل، و إثارة أسئلة حول ما قدمته هذه الشخصيات من فن و إبداع و إنتاج.. وهل ما قدموه مقدر.. محفوظ.. محاط بفهم و تقدير.. أم أن بلدا مثل مصر يتحرك خارج تاريخه وهو يبني مستقبله و تلك هي المعضلة.. أو لنقل تلك هي أزمة الأزمات؟!
دقو المزاهر «رئيسة عفيفي» كلمات «فتحي قورة»
==============================

كنت أريد أن أكتب عن الشاعر فتحي قورة بمناسبة ذكري وفاته فى 18 أغسطس عام 1977، لكنني إكتشفت أن هذا الشاعر الكبير، والفنان المتوهج، من مواليد عام 1919 أي أن ذكري مئوية ميلاده تمر هذا العام بلا حس.. و لا خبر!
و لعلها من المفارقات الكبري أن تحاول الكتابة عن فنان كتب أكثر من 4 آلاف أغنية، و كتب أغنيات أكثر من ألف فيلم فلا تجد عنه سوي قرابة 350 كلمة مكررة في كل ما كتب عنه لا تحوي أية معلومة عن حياته أو فنه و ما حدث له وجعله يموت فى هذه السن المبكرة و فى ظروف قاسية.
خطابك كتير وقالولي «شادية» كلمات «فتحي قورة»
==============================

و علي الرغم من أن فتحي قورة إسم ليس مجهولا بالطبع لدي غالبية المصريين إلا أنه فى الوقت نفسه ليس معروفا ولا مقدرا بقدر تفرد موهبته و ما أفاض به علي وجدان المصريين من إبداع قل نظيره بين شعراء الأغنية الكبار
ولد فتحي قورة في 19 إكتوبر عام 1919 و توفي في 18 أغسطس عام 1977 وخلال حياته القصيرة تلك، حيث توفي فى الثامنة و الخمسين، ملأ الدنيا فنا، و الحياة صخبا، و أخلص لفنه فنسي حياته، و اهتم بأن يضع «علامات فارقة» في مسيرة المطربين الذين غنوا كلماته ونسي أن يضع أموالا فى حسابات تؤمن حياته، لم يكن بوهيميا، لكنه لم يكن من المحظوظين الذين كان لديهم قليل من الفن وكثير من الإدعاء والمنافسه علي حصد كل شئ، كان لدي الرجل فائض من الموهبة و في الإخلاص لروح و ثقافة هذا الشعب.. وربما كان هذا سر ما جري له حيا و بعد مائة عام من ميلاده!

تعب الهوى قلبي «محمد فوزي» كلمات «فتحي قورة»
مكان بين «الكبار»

==========

....

=========

منذ أول افلامه التي كتب أغنياتها «نور الدين و البحارة الثلاثة» بطولة علي الكسار و المطرب إبراهيم حمودة و إخراج توجو مزراحي، مرورا بألف فيلم كتب أغانيها، شكلت أغنيات فتحي قورة علامات فارقة فى مسيرة المطربين الكبار الذين تعامل معهم، فهو من كتب «أمانة عليك يا ليل طول» لكارم محمود – الأغنية التي يعتبرها الناقد الفنى عصام زكريا «أجمل أغنية فى الغناء العربي كله» – و قد ظهر فى الأغنية إستخدام قورة لمفردات لم تكن مألوفة قبله، علي سبيل المثال «يا ريتني عشقت عامنويل»، عامنويل كلمة من قلب محافظة الشرقية، كلمة ريفية جدا، تعني «عامنا الأول»، ينطقها الفلاحين – حتي اليوم – هكذا و بالعامية هي «السنة الي فاتت»، ثم إن فتحي قورة أيضا هو من كتب «منديل الحلو» لعبد العزيز محمود ، و«ودع هواك» و «ما بيسألش علي أبدا» لمحمد عبد المطلب، و «تعب الهوي قلبي» لمحمد فوزي، و «عشان بحبك أنا» لفايزة أحمد، و «شمس و قمرين» لصباح و «ألو» لشادية وفاتن حمامة، و غنت له شادية العديد من الأغنيات من بينها وأهمها «سيد الحبايب»، و غني فريد الأطرش من كلمات قورة عشرات الأغنيات من بينها «يا سلام علي حبي و حبك / دقوا المزاهر / يا قلبي كفاية دق»، و بالإضافة لـ 4 الأف أغنية في ألف فيلم فقد قدم قورة مئات المونولوجات، و فى تراث الإذاعة المصرية عشرات البرامج و الصور الغنائية التي كتبها قورة لقامات غنائية و فنية مثل عباس البليدي و سيد مكاوي و عبد الغني السيد، تحتاج الي من يوثقها و إلي من يعيدها الي جمهور غناء أرهقته موجات عاتية من الإبتذال تضرب وجدان المصريين بقسوة!

أمانة عليك يا ليل طول «كارم محمود» من كلمات «فتحي قورة»
لماذا لم يكتب لأم كلثوم؟

===============

عكس الكثيرين من شعراء جيله الكبار لم يعرف عن فتحي قورة إنتماء سياسي محدد، فلم ينضم مثل شعراء هذه المرحلة لأي تنظيمات، و المؤكد أنه كان من المؤمنين بشدة بثورة يوليو ومن المؤمنين بأحلامها الكبري، قبل يوليو كانت له العديد من المقالات السياسية الساخرة فى مجلات «البعكوكة» و «الصاروخ»

تنتقد الأوضاع فى ظل الحكم الملكي، و بعد يوليو كان قورة هو من كتب «يا سيدي أمرك» التي غناها عبد الحليم حافظ في عام 1955 للتهكم علي الغناء والباشا التركي، كانت الأغنية مرحة، واثقة، مبشرة بأن عهدا جديدا جاء وقد أصبح فيه المصريون أكثر ثقة بأنفسهم و بمستقبلهم، وفى مرحلة لاحقة إختارت المطربة العظيمة ليلي مراد فتحي قورة ليكتب لها أغنية عن الجيش المصري وكانت هي أغنية " «يا رايح صحراء سينا»، و يبدو لي من خلال رحلة شاقة لتتبع حياة و مسيرة قورة أن الرجل الذي ملأ الدنيا فنا و نجاحا و كان «المطلوب الأول» دائما لدي المنتجين و الملحنين قد دخل فى مرحلة شبيهة بتلك التي دخلها صلاح جاهين فى أعقاب رحيل عبد الناصر و إنهيار مشروع سياسي حمل معه أعظم سنوات المجد لمصر، إذ ما السبب الذي يمكن أن يجعل فنانا مثله، يتوقف عن الكتابة، و يرفض حتي قراءة سيناريوهات أي فيلم، ثم يكتب فقط أغنيات خفيفة لمطربين جدد من بينهم المطربة الشعبية «ليلي نظمي» التي غنت من كلمات قورة «من الثانوية للكلية» و غيرها من أغنيات خفيفة نجحت نجاحا كبيرا، و هو نفس ما فعله جاهين الذى كتب أغنيات خفيفة ساخرة من كل شئ غنتها سعاد حسني فى عدة أفلام، و المثير أنه فى هذه المرحلة – أوائل السبعينات – ألحت أم كلثوم على فتحي قورة لكي يتعاون معها، كانت تريد منه كتابة أغنيات قصيرة، لا تتجاوز مدة الأغنية ثلاث أو أربع دقائق، كانت تريد لونا جديدا و موضوعات جديدة تناسب عصرا جديدا صاخبا بلا مذاق إندفع فيه المصريون – فيما بعد الإنفتاح – إلي سنوات من العبث، كانت «الست» تريد إثبات أنها ستصنع معجزات مبهرة جديدة تضاف الي تاريخها الذى لا يضاهي، لكن قورة لم يكتب،

====================

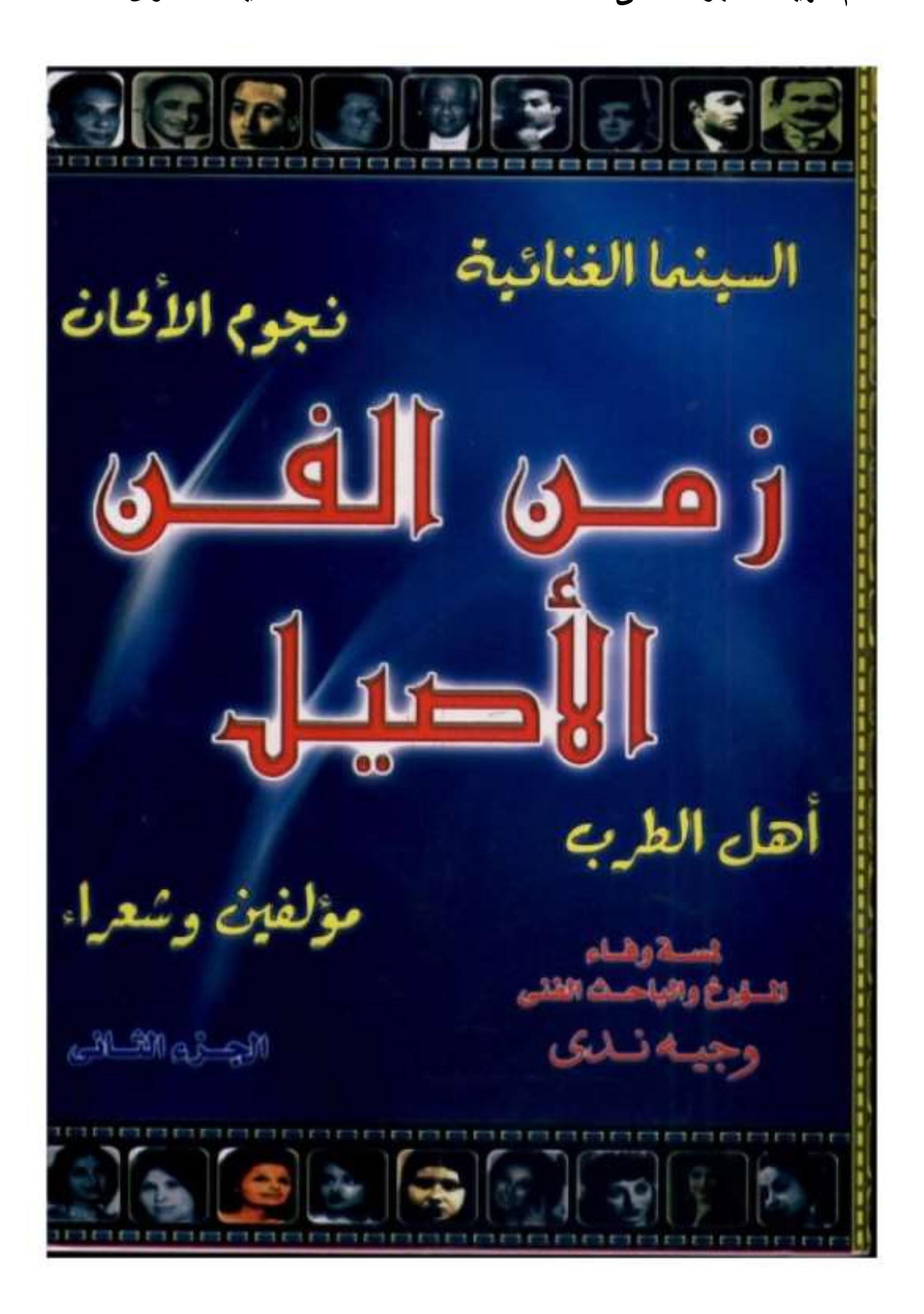
ليست فقط المعلومات عن حياة فتحي قورة هي القليلة إلي حد لا يتناسب أبدا مع إبداعه الكبير، أيضا لا توجد رسائل دكتوراه عنه فى أي أكاديمية موسيقية فى مصر، لكن الغريب للغاية أنه لا توجد صورة واحدة لفتحي قورة فى أى كتب أو مجلات أو مواقع إليكترونية، و كل الصور المنشورة و تحتها إسمه هي صور لفنانين أو شعراء آخرين، لقد حاولت البحث عن أي صورة والمزيد من المعلومات، وعرفت أن له إبنة هي «همت فتحي قورة» من خبر نشر فى كل الصحف المصرية عن تكريم الشاعر فتحي قورة فى بيت السناري بحضور إبنته، إتصلت بهيثم مهيب مدير بيت السناري و أرسلت له رابط الخبر طالبا منه رقم هاتف «همت فتحي قورة» و كان رده أنه لا يعرف شيئا عن هذه الإحتفالية التي نشر عنها فى كل الصحف فضلا عن أنه لا يعرف فتحي قورة من الأساس و سأل بوضوح كامل «هو دا

كان شاعر»! .. سألت الناقدة الموسيقية الدكتورة ياسمين فراج «أهم أكاديمية متخصصة فى الغناء حاليا» عن إبنته فقالت أنها لا تعرف شيئا عنها، و هو نفس ما قاله إبراهيم داوود «أهم سميع فى الوسط الثقافي المصري»، و عندما وجدت فيديو لها علي منصة «watch» – منصة فيديو فيس بوك – كانت تشكو فيه من جمعية المؤلفين والملحنين قمت بالحصول علي هاتف من قام برفع الفيديو، و هو شاعر إسمه هاني الصغير الذى قال لي أنه قام بتسجيل الفيديو فى الجمعية لكنه لا يعرف «همت فتحي قورة» ولم يشاهدها إلا هذه المرة فقط، كل المصادر فى جمعية المؤلفين و الملحنين الذين قمت بالإتصال بهم قالوا أنهم لا يعرفون لها رقما محددا و أنها تقوم بتغيير أرقامها كثيرا مثل الفنانين.. اين همت فتحي قورة.. لا أحد يعرف.. هل هناك «سوء حظ» لازم فتحي قورة في حياته و أصاب كل من يريد تأريخ حياته أو البحث عن المجهول فى مسيرته شديدة الغموض، الحقيقة أنني لا أؤمن لا بسوء حظ و لا بحسن طالع أؤمن فقط بأنه هناك دائما ما يمكن فعله.. و في مئوية هذا الشاعر العظيم، و المبدع الفذ، و المصري الفنان، و الزاهد المرح، لابد من أن تقوم الدولة بإحتفال يليق، و بكتب تذكارية، و بتذكير للجميع بأن هذا البلد الذي تضربه موجة تغريب و أغاني مهرجانات و مهرجانات أغاني لديه الكثير و العظيم من الفن الذي لابد من الحفاظ عليه.

عالم الموسيقي و الفن العربي الأصيل

الشاعر فتحي قورة




السينما الغنائية
نجوم الألحان
زمن الفن
الأصيل
أهل الطرب
مؤلفين وشعراء
المؤرخ والباحث الفنى
وجيه ندى
الجزء الثانى

فتحى قوره ودع هواك

هوفتحى محمد ابو قوره المولود 19\10\1919 بقرية العلاقمه مركز ههيا بمحافظة الشرقيه وصاحب اكبر عدد من الاغانى المؤلفه والتى تتعدى الالفين وكاد يصل الى اكثر من ذلك فى تاليف الاغانى لولا ان اصيب بفقد الابصار 1964وحاولت ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب علاجه على نفقتهما لكن بعد فوات الاوان وظل كفيفا اكثر من 14 عام ونظم وكتب اشهر اغانى المناسبات السعيده كالزواج والنجاح وغيرهم وكان الند للعديد من المؤلفين وعاش منافس خطير لكل المؤلفين وكتب غالبية مونولوجات اسماعيل يس فى افلامه وكتب فتحى قوره اشهر ما غنى اسماعيل شبانه (قلبى حبك) وتغنى بكلماته المطرب احمد سامى و(زهر البساتين)وتغنت احلام ومها صبرى وعبده السروجى ومحمد قنديل وقدم كلماته لاغانى افلام محمد فوزى العقل فى اجازه\حب وجنون\الحب فى خطر الانسه ماما\وفاعل خيرواشهر اغنياته تعب الهوى قلبى وغنى ايضا المطرب محمد امين من اشعاره وفايده كامل وفايزه احمد وبرلنتى حسن وشريفه فاضل وقدم اغنيات كثيره لصباح فى افلامها وكذلك غنت المطربه حوريه حسن بكلماته فى فيلم عنتر ولبلب وغنت المطربه رجاء عبده من نظمه (ان كان عذاب) وغنت المطربه سعاد مكاوى (واحشنى كتير) ايضا وتغنت سعاد محمد بكلماته واشتهرت الخليفه سعاد احمد فى اجمل ماقدمت الا وهو مونولوج (يحكى ان) وقدمت شاديه وفاتن حمامه اسكتش الو الو احنا هنا\ومن احلى ما غنت من كلمات فتحى قوره احب الوشوشه\حبينا بعضنا\حبيبى اهه\سيد الحبايب وغيرهما وغنى عبد العزيز محمود بكلمات فتحى قوره فى افلامه الكثيره وتغنى بكلماته عباس البليدى (مكتوب لى اهواك من الحان على فراج والمطرب عادل مامون غنى اشهر اغنياته من تاليف فتحى قوره (ابعد عن الحب وغنى له) وغنى عبد الحليم حافظ امرح الكلمات واغنيات ياسيدى امرك \تعالى اقولك\ايه تحسب الايام\وحياة قلبى وافراحه وغيرهم وايضا غنى كلماته الموسيقار فريد الاطرش واشهر ما غنى كارم محمود من كلمات فتحى قوره عينى بترف واغانى فيلم معطهش يا زهر ولا ننسى جميعا اشهر اغانى محمد عبد المطلب ودع هواك و مابيسالشى عليه واشهر ما غنت المطربه الراحله ناديه فهمى (اه يا سلام ع الهوى من نظم فتحى قوره وغنت نجاة من كلماته (وجالك ايه)ديالوج مع اسماعيل يس الحان عبد العزيز محمود وتغنت نور الهدى بكلماته فى افلام الشرف غالى ووحكم الزمان وشباك حبيبى وهكذا عاش فتحى قوره طوال حياته ينظم ويكتب الاغنيه وبالطبع توقف حينما مرض بعينيه عن الكتابه وتوفى بعد المعاناه فى منزله 18\8\1977\سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

منيرة المهدية"سلطانة الطرب

(16 مايو 1885 - 11 مارس 1965)،

لمحة

منيرة المهدية، مغنية وممثلة مصرية. اشتهرت بلقب سلطانة الطرب. وهي أول سيدة تقف على خشبة المسرح في مصر والوطن العربي وأول مغنية عربية سجل لها إسطوانات موسيقية. ويكيبيديا

تاريخ ومكان الميلاد: 16 مايو 1885، الزقازيق

تاريخ ومكان الوفاة: 12 مارس 1965

الأفلام: الغندورة

اسم الولادة: زكية حسن منصور

الاسم المستعار: منيرة المهدية

سيرتها

اسمها الحقيقي "زكية حسن منصور"، من مواليد قرية المهدية بمركز ههيا بمحافظة الشرقية، ذاع صيتها كأشهر مغنية في الفترة من عام ١٨٨٩ وحتى عام ١٩٤٨، هي أول سيدة تقف على خشبة المسرح في مصر والوطن العربي في أول انطلاقة لها في رواية مسرحية للشيخ سلامة حجازي مع فرقة عزيز عيد، كانت تتمتع بشخصية قيادية قوية اجتذبت المشاهير والشخصيات العامة لها، كانت تلتقي بهم في الملهي الذي تحول لملتقى رجال السياسة والفكر والصحافة في مصر آنذاك، لكنها اعتزلت الفن أكثر من عشرين عاما، لتعود من جديد وتصطدم بمنافسة قوية مع أم كلثوم الوافدة من نفس محافظتها، التي كانت في ذلك الوقت هي مطربة مصر الأولى بل والعالم العربي، فاضطرت "المهدية" لاعتزال الفن والغناء مرة أخرى، وانشغلت بهوايتها "تربية الحيوانات الأليفة" حتى وافتها المنية بشهر مارس من عام ١٩٦٥.

توفي والدها وهي صغيرة وتولت شقيقتها رعايتها. بدأت منيرة المهدية حياتها الفنية كمطربة تحيي الليالي والحفلات في مدينة الزقازيق. وذات يوم شاهدها

أحد أصحاب المقاهي الصغيرة في القاهرة، فأعجب بجمال صوتها واستطاع إقناعها بالسفر إلى القاهرة. كان ذلك في العام 1905 وفي القاهرة، ذاع صيتها ولقبت بسلطانة الطرب. وسريعا ما افتتحت ملهى خاصًا بها أطلقت عليه اسم «نزهة النفوس» تحوّل إلى ملتقى رجال الفكر والسياسة والصحافة بفضل ما كانت تتمتع به من شخصية قوية وقيادية وفي صيف 1915 وقفت منيرة المهدية على خشبة المسرح مع فرقة عزيز عيد، لتؤدي دور «حسن» في رواية للشيخ سلامة حجازي، فكانت بذلك أول سيدة مصرية تقف على خشبة المسرح وهذا ما زاد الإقبال على المسرحيات وأصبحت فرقة عزيز عيد تنافس فرقة سلامة حجازي.

سافرت سنة 1919 بجولة فنيّة دامت 3 سنوات، قدّمت خلالها حفلات غنائية في بلاد عديدة، لبنان والعراق وسوريا وتركيا وإيران وفلسطين وليبيا وتونس والمغرب.

كما غنت منيرة المهدية في تركيا أمام مصطفى كمال أتاتورك الذي كان من رواد مسرحها في القاهرة وعندما أسدل الستار صرخ بألا تنزل منيرة، ورفع الستار مرة أخرى لتظل منيرة تغني طوال الليل وأتاتورك في نشوة وذهول.

وخلال زيارتها للعراق خصّها الشاعر معروف الرصافي بقصيدة جاء فيها:

هلمّ إلى ذا الغناء الذي منيرة منه أتت بالعجب

أليست منيرة في عصرنا مليكة فنّ غناء العرب

حياتها الأسرية

تزوجت أربع مرات كان أول زواجها محمود جبر وكان عام 1905 وأصبح مدير أعمالها واستمر هذا الزواج مدة طويلة حتى حدث نزاع بينهما انتهى بالطلاق ثم تزوجت من حسن نديم ثم حسن كمال ثم أخيه إبراهيم كمال ولم تنجب من الزيجات الأربع سوى ابنتها الوحيدة (نعمات).

في السياسة

قد اشتركت منيرة في تحرير المرأة، كما تزعمت حركة وطنية عن طريق مسرحها وفنها الغنائي الأصيل. وقامت بتأسيس مقهى بحي الأزبكية أطلقت عليه اسم «نزهة النفوس»، وكان كبار السياسيين والأدباء في مصر وبلاد الشام والسودان يجتمعون فيه وفي بيتها. وقد أطلقت الصحافة اسم «هواء الحرية» على مسرح منيرة المهدية.

كمَا أدت منيرة المهدية دورًا وطنيًا من خلال مسرحياتها وأغنياتها، وذلك بجانب دورها السياسي خلال ثورة 1919، فلم يتجرأ الإنجليز على إغلاق مقهى منيرة كمَا فعلوا مع باقي المقاهي والمسارح الأخرى، لمّا تتمتع به منيرة من قوة شخصية وتأثيرها بالناس من خلال أغانيها وعلاقاتها بكبار رجال السياسة.

وفي الوقت الذي كان ممنوعًا فيه التلفُظ باسم الزعيم سعد زغلول، لدرجة أنّ قائد الاحتلال أصدر أمرًا عسكريًا بسجن كُل من يذكر اسم سعد زغلول لمدة 6 أشهر مع الشغل وجلدُه 20 جلدة، قامت منيرة بالغناء لسعد بحيلة دونَ أنّ تلفظ اسمه قائلة: «شال الحمام حط الحمام، من مصر السعيدة لمّا السودان، زغلول وقلبي مال إليه، اندهله لمّا احتاج إليه».

في التمثيل

كانت منيرة المهدية تكتب على الأفيشات «الممثلة الأولى «بالرغم من أنها كانت تقوم بدور رجل ثم انفصلت عن فرقة عزيز عيد وكونت فرقة خاصة بها وقدمت أشهر أعمال الشيخ سلامة حجازي. كما عملت مع أشهر شعراء وملحّني جيلها وكان لها الفضل في اكتشاف الموسيقار محمد عبد الوهاب. قامت منيرة المهدية ببطولة فيلم «الغندورة» عام 1935 وهو الفيلم الوحيد لها وكان من إخراج المخرج الإيطالي ماريو فولبي.

الاعتزال والخلاف مع أم كلثوم

في العام 1948 قررت العودة إلى المسرح بعد أن اعتزلت الحياة الفنية لمدة عشرين عاماً ولكنها لم تلق القبول الذي كانت تنتظره. وقد شهدت هذه الفترة صراعا حادا بينها وبين أم كلثوم المطربة الوافدة التي فرضت شروطا جديدة

على الساحة الفنية لم تستطع منيرة المهدية مجاراتها فما كان منها إلا أن اعتزلت الفن وتفرغت لهوايتها وهي تربية الحيوانات الأليفة.

جوائز

نالت العديد من الأوسمة منها: وسام الإستحقاق من الدرجة الأولى عام 1960، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، من الرئيس جمال عبد الناصر عام 1961، والجائزة الممتازة في مسابقة الغناء المسرحي التي أقامتها وزارة الأشغال العمومية عام 1926 والعديد من الأوسمة من ملك المغرب وباي تونس وسلطان لحج وأدرج اسمها في الكتاب الذهبي الخاص بملك إيطاليا وتم منحها وسام بذلك.

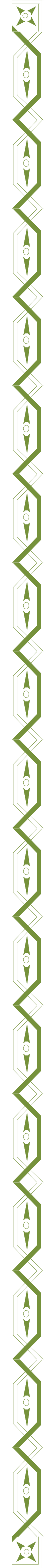
وفاتها

توفيت في 11 مارس 1965 عن عمر يناهز الثمانين عاماً، بعد حياة فنية حافلة امتدت إلى ما يزيد على خمسين عاماً.

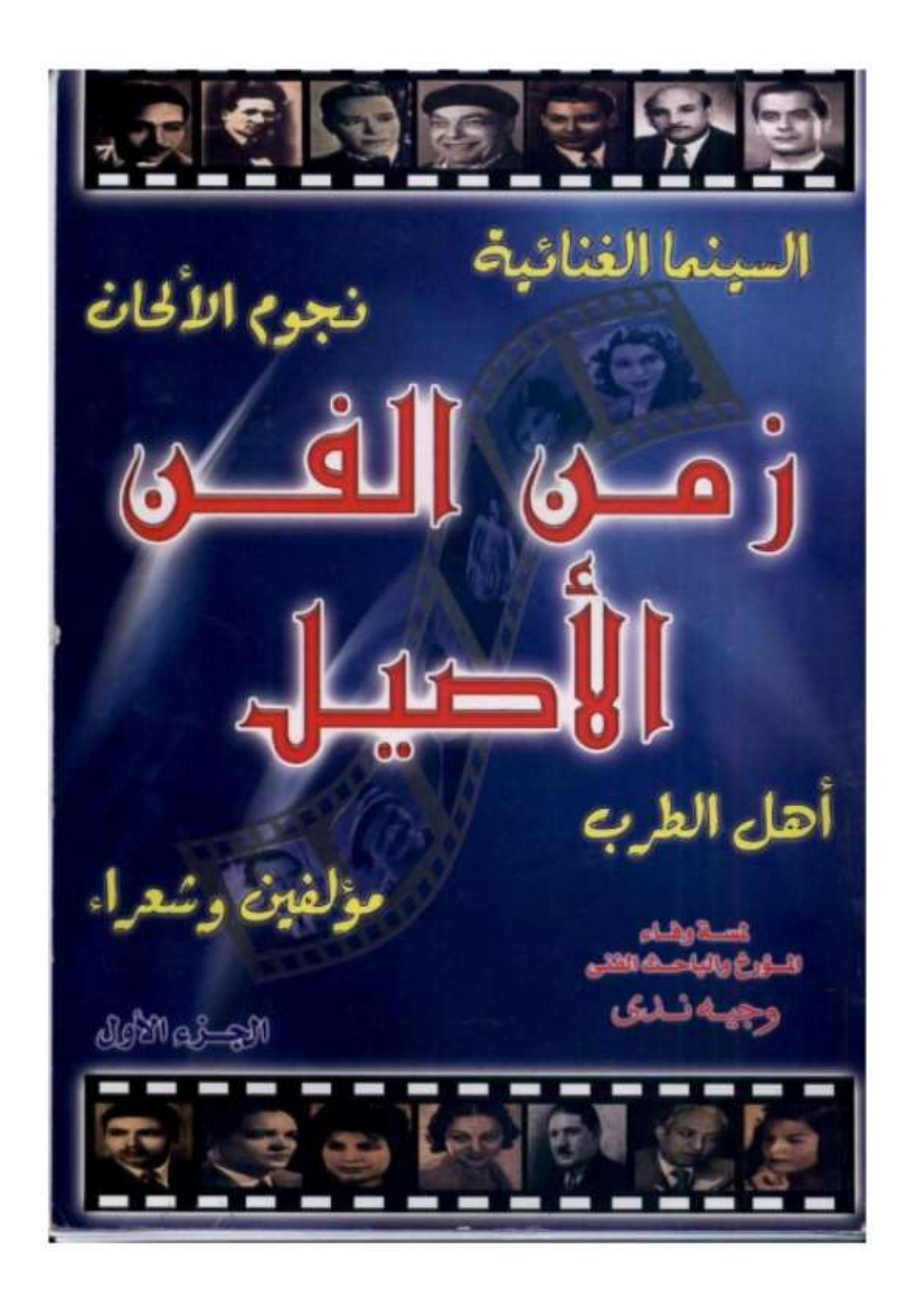
الفنانة منيرة المهدية في سن الخامسة عشر بتاريخ 1908م



صورتها وهي فى سن الخامسة عشر عاما
وقد أخذت لها هذه الصورة في ٥ اكتوبر سنة ٩٠٨






السينما الغنائية
نجوم الألحان
زمن الفن الأصيل
أهل الطرب
مؤلفين وشعراء
المؤرخ والباحث الفنى
وجيه ندى
الجزء الأول

منيرة المهدية

مطربة وممثلة مصرية هى زكيه حسن منصور ومواليد قرية مهديه التابعة للابراهيميه مركز ههيا بالزقازيق محافظة الشرقيه عام ١٨٨٨والتى كانت مشهوره بلقب " سلطانة الطرب "الفنانه منيرة المهدية أول ممثلة مصرية ظهرت على المسرح عام ١٩١٥ . وكانت جميع الممثلات اللاتـــي ظهــرن حتى ذلك التاريخ من الأقطار العربية ومعظمهن من لبنان والبلاد الاجنبيه . كانت حسنة الصوت .. اكتشفها عزيز عيد وقدمها على مسرح الشانزليزيه باسم " أول ممثلة مصرية " وكان كل ما قدمته هو غنـــاء إحـــدى قـــصائد الشيخ سلامة حجازي . لكنها لاقت إعجابـــا كبيـــرا . وفـــي ســـنة ١٩١٦ انفصلت عن عزيز عيد وكونت لنفسها فرقة خاصة ومثلت بعض روايـــات سلامة حجازي وهي " صلاح الدين " و " علي نـــور الـــدين " و " روميـــو وجولييت " و " صدق الإخاء " . كانت الفرقة تعمل على مسرح " برنتانيا " وتقوم منيرة المهدية بأدوار الشيخ سلامة . وفي عام ١٩١٧ بدأت منيـــرة المهدية في تمثيل روايات خاصة فاختارت رواية " كارمن " وعهـــدت إلـــى فرح أنطون بتعريبها وإلى كامل الخلعي بتلحينها فكان ذلك بمثابة ميلاد أول أوبريت بألحان مضبوطة ومكتوبة على النوتة وتعزف على الآلات الوترية . وقد اشتركت منيره المهديه فى اول حفل للاذا عه المصريه١٩٣٤ بعـــد افتتاحها وكان اول يونيو وغنت ليالى وطقطقوه وبالطبع قبل اهل الطـــرب الموجودين على الساحه فى ذلك الوقت وقد كان سعد زغلول باشـــا يقـــوم بحجز بنوارا لمدة اسبوع ليشاهد عروض مـــسرحياتها الغنائيـــه وبالـــذات مسرحية (كلها يومين) والتى تعالج القضية المصرية وكانت شهرتها علـــى الساحه واسعه حتى ان الوزراء كانوا دائما فى استـــضافتها بعوامتهـــا ع النيل ومن اعمال منيرة المهدية والتى لاقت نجاح خـــلال وجودهـــا علـــى الساحه اغنيات اسمر ملك روحى/ارخى الستاره/الجفا بعد الوفـــا/الحلـــوه شافت صورتها/اربع خطاب واقفين/يا محلا الفسحه فى راس البر/يا عينـــك يا جبايرك /يا منصفين ازاى يكون/ من بعد ١٣ سنه/نويت ابيعـــك/اغالـــب عليه الشوق /بعد العشا يحلا الهزار وغيرها من الاعمـــال الفنيـــه وتغنـــت بالحان محمد على لعبه وقدم لها داوود حسنى الالحان الكثيره ومنهم الحان مسرحية الغندوره وايضا زكريا احمد ومحمد القصبجي والحان مسرحيات

٣٠



أميرة أمير

ممثلة مصرية.

من ههيا محافظة الشرقية

الأسم الحقيقى :سعديه ابو العلا عبد الرحمن

تاريخ الميلاد 17 يناير 1920

تاريخ الوفاة 5 أبريل 1968 (48 سنة)

هي الابنة الكبرى للمخرجة والممثلة عزيزة أمير، بدأت الفن مع المخرج كمال سليم حيث قدّمها في فيلم حنان الذي تزوجته، وتوقفت عن التمثيل، ثم سافرت إلى الولايات المتحدة عام 1949 وتزوّجت هناك، وعملت في التلفزيون الأميري تميزت الفنانة الراحلة أميرة أمير بجمال صارخ يشبه ملامح نجمات هوليود بالأربعينيات والخمسينيات.كي حيث كانت تقوم بإعداد تمثيليات قصيرة كانت تعود إلى مصر بين فترة وأخرى للعمل.

شائعة زواجها من ابنها

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي قصة أنها تزوجت من ابنها بالخطأ، وأنها سقطت من هول الصدمة، وأن ابنها انتحر بعد أن عرف ذلك، وأكدت أسرة الفنانة أن هذه القصة مختلقة بالكامل!

من الأفلام

تحت سماء المدينة.

الله معنا.

المستهترة.

جحيم الغيرة.

دكتور بالعافية.

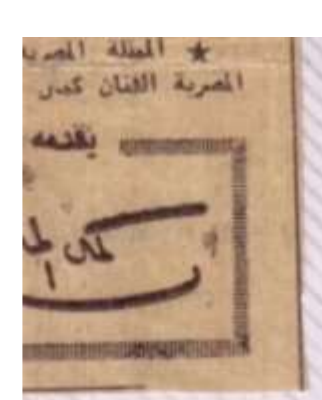
الكل يغني.

عودة طاقية الإخفاء.

المغني المجهول.

الدنيا بخير.
قصة غرام.
ليلة الجمعة.
ابنتي.
حنان







انتقلت الى رحمة الله

السيدة اميرة امير

حرم المقدم اركانحرب متقاعدابراهيم فايز صبرى وكريمة الحاج ابو العلا عبد الرحمن ووالدة كل من حرمحمدى زكى بالمنطقة التعليمية بطنطا والانسة عصامة وشقيقة كل من حسن ومحيى والنقيب انور بالخدمات الطبيةوالدكتور امير بكندا وسعيد وماهر وحسين وحرم الملازم محمد ياسين بالصيانه وحرم علاء الحلبونى وبنت اخ عبد الرحمن وعلى وحسين عبد الرحمن وحرمالسيد عبد الفتاح بمصانع الطائرات وحرم صلاح فوزى بمؤسسة السينما وابنة عم وخال كمال حسين واسماعيل تشعان وحرم شقيق محمد صبرى بالشهر العقارى واخوته ونسيبة اللواء صلاح صبحى واخوته والعميد جمال رشدى بامن الغربية واخوته والعميد محمد رحاب ببورسعيد والعقيد اركانحرب الهامى الشيخ واخوته وستشيع الجنازة اليوم الساعة الثالثة من القبةالفداوية وستقام ليلة المأتم بمنزل الاسرة بشارع ابراهيم رقم ١٤ مصر الجديدة

تنعى السيدة عزيزة فرحات صبحى حرم نجلها المقدم اركان حرب متقاعد ابراهيمفايز صبرى المرحومة

السيدة اميرة امير

اسكنها الله فسيح جناته والهم اهلها الصبر والسلوان

ينعى محمد صبرى بالشهر العقارى والنقيب طبيب متقاعد عادل صبرى والنقيب متقاعد اسامة صبرى وعبد الحق وشريف وسهام عبد الحق زوجة شقيقهم المقدم اركانحرب متقاعد ابراهيم فايز صبرى المرحومة

السيدة امير امير

اسكنها الله فسيح جناته والهم اهلها الصبر والسلوان

من جراب الحاوي
نبيل سمير محمد

بناية . ومحل ازياء

بعد عودة اجره من سفرتها الثانية الى الولايات المتحدة واوروبا بدا انها ترغب في التمركز في مصر . اشترت بناية كبيرة في الدقي واسست محلات « مس ايجبيت » اكبر محلات ازياء النساء وقتها في شارع سليمان باشا بوسط القاهرة ، وعادت الى السينما فقدمت بطولة اخر افلامها تحت سماء القاهرة من اخراج حسين حلمي المهندس ، كما اشتركت في برامج التليفزيون المصري في بداية ارساله فقدمت برنامجي« وراء الستار » و « البيانو الابيض » قبل ان تنزوي بعيدا عن الاضواء لتتزوج حبها الثاني والاخير المقدم اركان حرب ابراهيم فايز صبري وتنجب منه طفليها بهاء وامين .

....

....

وبعد . لعلني لم انس شيئا . ولعلني لم اسيء بالحقيقة الى ذكراها لقدكانت مثالاللجمال الباهر ، والاناقة المثيرة ، بنفس الدرجة التي كانت بها مثالا للخلق السامي والوفاء النادر . موعدا واحدا في حياتها كلها اخلفته .. موعدها مع زوجها عصر الخميس ٤ نيسان. كان مفروضا ان تصل اليه في القاهرة على الطائرة العربية .. وحجزت تذاكرها بالفعل.. لكنها لم تاتي.... وصلوا من اجله .. من اجل ابراهيم فائز صبري الذي ورث عن حبيبة عمره : المآسي .

٢١





كابتن رأفت حلمي عطيه

كابتن نادي الزمالك ومنتخب مصر

ولد فى ههيا بالشرقية فى ٦ يناير من عام ١٩٣٤

المملكة المصرية

تاريخ الوفاة 21 يوليو 1978 (عن عمر ناهز 44 عاماً)

مركز اللعب مهاجم

....

المسيرة الاحترافية

1952–1957 الاتحاد السكندري

1957–1967 الزمالك.

المنتخب الوطني

1960–1964 مصر الأولمبي

1958–1962 مصر

.....

الفرق التي دربها

1976–1977 الوحدة


Photo: Unknown / Enric Pla Archives (cropped)

رأفت عطية حلمي لاعب كرة قدم مصري معتزل، لعب لناديي الاتحاد السكندري والزمالك في مركز الهجوم ، ولعب أيضًا للمنتخب الوطني وشارك معه في كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم 1957 وأحرز أول هدف في البطولة على الإطلاق، وكان أمام المنتخب السوداني في المباراة التي انتهت بنتيجة 2–1 للمنتخب المصري.

بدأ رأفت عطيه حياته الكروية فى نادى الاتحاد السكندرى ثم إنتقل لنادى الزمالك

اصبح نجم الزمالك والفريق القومى والمنتخب العسكرى فى الخمسينيات والستينيات
اطلق عليه لقب صخرة الدفاع.
صاحب اول هدف فى بطولة كأس امم أفريقيا التى بدأت عام ١٩٥٧
أحرز مع الزمالك ٣ بطولات دورى ٦ كأس مصر
اعتزل الكرة فى عام ١٩٦٥
كان اول لاعب فى مصر تقام له مباراة إعتزال لعب فيها نادى الزمالك ضد النادى الاسماعيلى واشترك فى المباراة مع نادى الزمالك نجم هجوم انجلترا سير ستانلى ماتيوز (٤٩ عاما) وتعادل الفريقين.
توفى رأفت عطية فى ٢١ يوليو عام ١٩٧٨ إثر حادث سيارة.
من اهم احداث حياته قال له ابنه الصغير أريد ان أحضر معك مباراة نهائى الكأس علشان نكسب الكأس ...وشاء القدر ان يصاب الصغير بحمى... وتوفى صباح يوم المباراة
تحقيقا لرغبة صغيره، قام بدفنه ثم توجه لملعب المباراة ولعب مباراه عمره وحمل الكأس تبلله دموعه..
شارك مع الشرقيه في كل بطولات كأس الرئيس التي كانت تقام بين المحافظات في الستينات وتصادف ان كسرت يده في مباراه الشرقيه وكفر الشيخ في التحام مع حارس مرمي كفر الشيخ سنه 1965
يعد لاعب المنتخب الوطني الراحل رأفت عطية حلمي، لاعب ناديي الاتحاد السكندري والزمالك، صاحب أول هدف في بطولة أمم أفريقيا في نسختها الأولى التي أقيمت بالعاصمة السودانية الخرطوم 1957.

وولد عطية فى ههيا بمحافظة الشرقية فى ٦ يناير عام ١٩٣٤ وبدأ حياته الكروية فى نادى الاتحاد السكندرى ثم انتقل لنادى الزمالك، ليصبح نجمه ونجم الفريق القومى والمنتخب العسكرى فى الخمسينيات والستينيات، وأطلق عليه لقب صخرة الدفاع.

وأحرز مع الزمالك ٣ بطولات دورى عام و٦ بطولات كأس مصر واعتزل الكرة فى عام ١٩٦٥.

وأحرز عطية أول هدف في البطولة الأفريقية على الإطلاق من ضربة جزاء، وكانت المباراة أمام المنتخب السوداني والتي انتهت بنتيجة 2-1 للمنتخب المصري.

كما يعد عطية هو أول لاعب تقام له مباراة اعتزال فى تاريخ كرة القدم، وحضرها 40 ألف متفرج بنادى الزمالك، وكانت أمام الإسماعيلى، وتم نقل المباراة بالتليفزيون بناءً على تعليمات وزير الإعلام وقتها.

وشهدت المباراة حضور الأسطورة الإنجليزية ستانلى ماثيوز، وبعد المباراة تم منح عطية 50 جنيهًا مكافأة تكريم له ولتاريخه الذى قدمه للقلعة البيضاء والمنتخب.

ومن المواقف المؤثرة فى تاريخ اللاعب حينما قال له ابنه الصغير: "أريد أن أحضر معك مباراة نهائي الكأس "علشان نكسب"، ولكن شاء القدر أن يصاب بحمى أدت إلى وفاته صباح يوم المباراة، وتحقيقًا لرغبة ابنه توجه إلى ملعب المباراة بعد الانتهاء من دفنه وفاز مع الزمالك بالكأس.

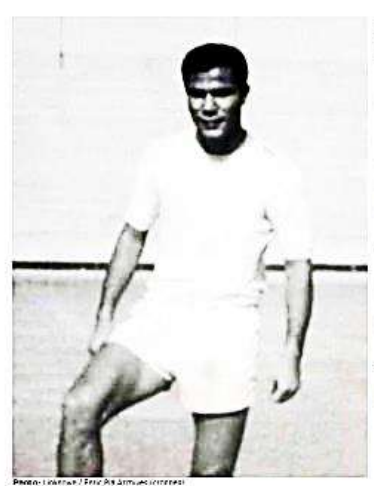
توفى رأفت عطية فى ٢١ يوليو من عام ١٩٧٨ إثر حادث سيارة، تاركا خلفه تاريخا طويلا من الإنجازات لناديه.

Biography

Raafat Attia began his senior football career with Ittihad Alexandria in 1952 and remained with them through 1957. He then moved to Zamalek, where he spent the remainder of his competitive days, through 1967. During that time, he won the Egyptian Premier League thrice (1960, 1964, and 1965) and the Egypt Cup four times (1958, 1959, 1960, and 1962). He also represented Egypt (known politically as the United Arab Republic from 1958 through 1971, following its brief 1958-1961 union with Syria) internationally at two editions of the Olympic football tournament. In 1960 his team was eliminated in the preliminary round, but in 1964 it survived to the bronze medal match, where it was defeated by Germany. He had better luck at the Africa Cup of Nations, where he scored the first ever goal in the tournament's history and helped his nation take home the title. Although he missed the 1959 edition, he returned in 1962, when Egypt was runner-up. He was also a gold medalist at the 1955 Mediterranean .Games. He died relatively young, in a car accident, in 1978



Raafat Attia



Biographical information

Roles	Competed in Olympic Games
Sex	Male
Full name	Raafat Helmi•Attia
Used name	Raafat•Attia
Original name	رأفت حلمي•عطية
Born	6 January 1934 in El Ibrahimiya, Al-Sharqiyah (EGY)
Died	21 July 1978 in Al-Qahira (Cairo), Al-Qahira (EGY)
Affiliations	Zamalek SC, Al-Jizah (EGY)
NOC	Egypt United Arab Republic



(06/02/1934)

Record at FIFA Tournaments

Tournaments	Editions	MP	W	D	L	GF	GA	Y	2YC	R
Olympic Football Tournament Final	1960, 1964	4	0	2	2	3	0	0	0	0

Men's Olympic Football Tournament

Edition	Venue	Date		Match		Stage
1964	Tokyo	23/10/1964	GDR	3:1 (1:0)	EGY	Bronze medal match
1964	Tokyo	12/10/1964	BRA	1:1 (1:0)	EGY	First stage
1960	Livorno	01/09/1960	EGY	3:3 (1:2)	TUR	First stage
1960	Pescara	26/08/1960	YUG	6:1 (3:0)	EGY	First stage

Results

Games	Discipline (Sport) / Event	NOC / Team	Pos	Medal	As
1960 Summer Olympics	Football (Football)	UAR			Raafat Attia
	Football, Men (Olympic)	United Arab Republic	=13		
1964 Summer Olympics	Football (Football)	EGY			Raafat Attia
	Football, Men (Olympic)	United Arab Republic	4		

Special Notes

- Listed in Olympians Who Participated in the 1956 Olympic Football Qualification Campaign (2 App. - 2 goals - 180 min. played: ETH 4:1 (a), ETH 5:2 (h))
- Listed in Olympians Who Participated in the 1960 Olympic Football Qualification Campaign ()
- Listed in Olympians Who Won a Medal at the Mediterranean Games (1–0–0 1955 Barcelona FTB gold (competed for Egypt))
- Listed in Olympians Who Died in Motor Vehicle Accidents (Boat/Car/Motorcycle/Train) (Died in a car accident.)



هدى أمر الله نافذ بليغ

ابنه علم من أعلام السياسه فى الشرقيه ابن الابراهيمية وعميد سياسيين الشرقيه المرحوم أمر الله نافذ بليغ ...
يذكر التاريخ له أنه قائد مجموعه ال 18 التى قادت انشاء جامعة الزقازيق وتبنتها حتي قامت واستدعت الدكتور طلبه عويضه من السودان ليتولي رئاسة الجامعة وتنسب إليه فى النهايه ويتواري خلفه 18 مناضل هم أساس الفكرة والجامعة والذين تولوا مجابهة جامعه عين شمس لإعلان جامعه الزقازيق وتحقق لهم ماتمنوه ..
كان لأمر الله نافذ بليغ عندما طلب أحد الموجودين أن توضع صناديق بالشوارع لجمع المال للجامعة .. قولا مسجل فى المضبطه ...
هب واقفا ...قائلا فى غضب تملؤه عزه ...
ليست جامعه الزقازيق التى تتسول لانشائها ...
ورفض رفضا قاطعا وأصر وتحقق له ماكان وكان أول من دفع مالا من إجمالي 176000 كانوا مطلوبين لبناء كليتى التجارة والآداب ودفع 5000 آلاف جنيه ..رحمه الله رحمه واسعه ..
إنه التاريخ الذي لا يكذب ...ابدأ ..
الصوره لابنته هدى ...لاعبه التنس فى النادى الأهلي وبطله مصر وافريقيا عام 1974 ...
فى الصورة ومعها كأس إفريقيا للتنس ..
وكانت تقيم بالقاهره وهى لاعبه فى النادى الأهلي ..

جريدة الأهرام بتاريخ الخامس من ابريل 1974 م

أول فتاة مصرية

فى بطولة ويمبلدون للناشئين

قرر الاتحاد المصرى للتنس الاشتراك فى بطولة ويمبلدون فى يونيو للناشئين ببطل الناشئين تحت ١٨ سنة هشام نصر وبطلة الناشئات هدى بليغ. وهذه هى المرة الأولى التى يوافق فيها الاتحاد على اشتراك الفتيات. وسيشتركان بعد ذلك فى عدة مباريات للناشئين فى انجلترا وفرنسا لمدة شهرين

كذلك يشترك الداودى فى بطولة ويمبلدون للرجال التى تقام يوم ٢٧ يونيو





بطله مصر والعرب وأفريقيا . بنت ههيا والابراهيميه هدى أمر الله بليغ نجله رئيس المجموعه البرلمانية للشرقيه لسنوات وصاحب الايادى البيضاء علي المحافظه وصاحب المقولة الشهيره الثابته فى محضر الجلسه:

عيب نتسول علشان نبنى جامعه الزقازيق...

وهو القول الفصل الذي انطلق بعده الرجال لجمع المال لإقامة الجامعه ..

المهم ..

هدى فى الصوره ومعها مضرب التنس وبجوارها كأس إفريقيا للانسات فى التنس سنه 1975

وكانت تقيم بالقاهره وهى لاعبه فى النادى الأهلي ..

ترى أين هي الآن؟





السيد رشاد فهمي الزولاتى

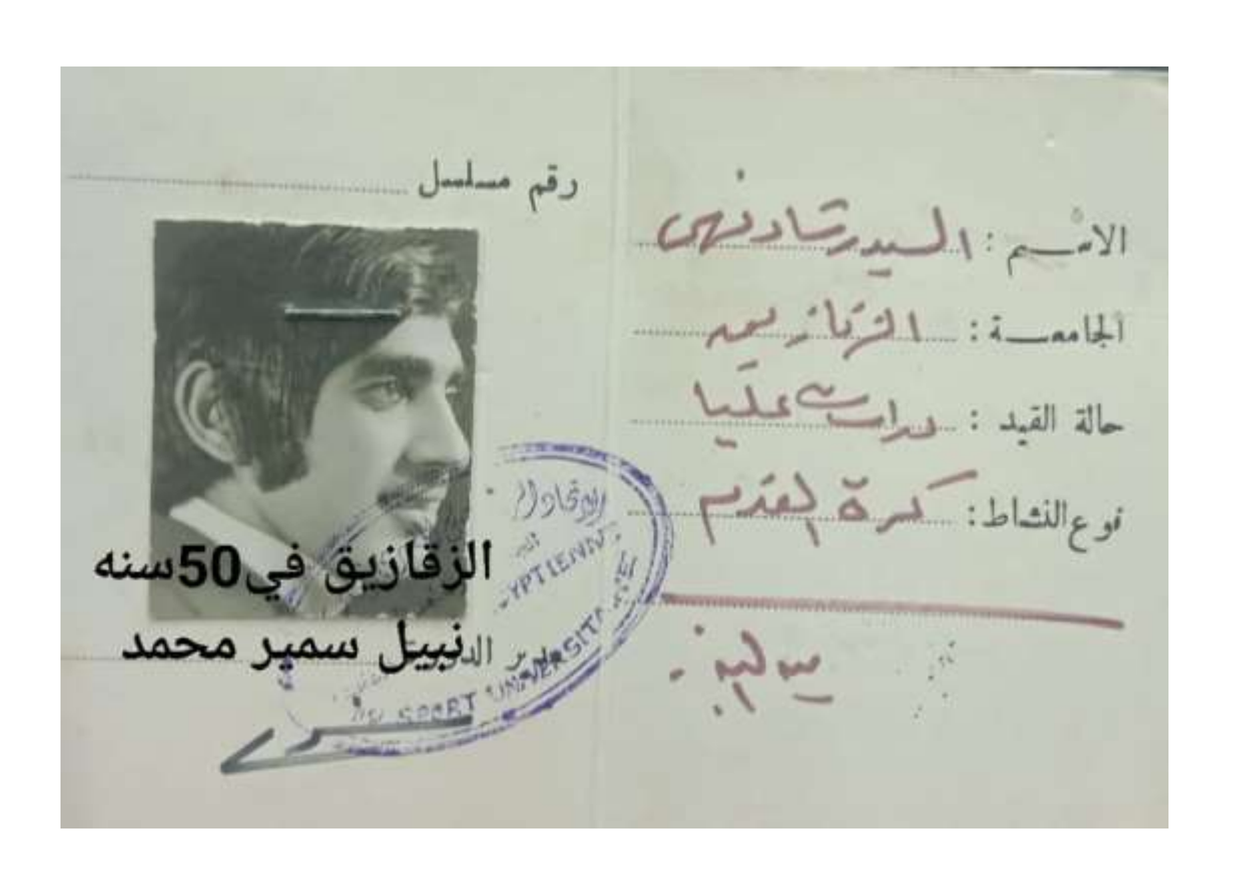
ولد بمدينة ههيا
كان مدرس لغة انجليزية و لاعب الشرقية والترسانة ومنتخب مصر الأشهر في جيله وابن ههيا في دورى الجامعات عام 1977 م

رحمة الله علية وعلى من توفوا من جيل فريق الشرقية الذهبى بالسبعينات اصحاب إنجاز الصعود الاول للدورى الممتاز ..
كان لاعب في نادي الشرقية بعد ذلك انتقل الي نادي الترسانة وكان الاستاذ امرلله نافذ بليغ هوسبب دخوله الترسانة وتوفي في حادث سيارة وكان والده الحاج رشاد فهمي من اعيان ههيا
تقريبا مات في حادثه طريق بورسعيد. كان بلعب كوره شراب في المنتزة مع احمد لكوز. وكان الحاج علي الاصيل بينظم دورات رمضانية طوال العام

ساعد فريق الترسانة ماليا عندما كان يلعب فى فريقها وفى عز أزمة الترسانة كان نجم من نجوم نادي الشرقية وأحرز اهداف كثيرة في كل الفرق التي لعب لها .
لاعب من الزمن الجميل الشرقية ثم الترسانة

كان أسرع جناح في مصر
الوحيد الذى صوب هدف فى اكرامى وهدف فى عادل المأمور .. هذه مقولته الله يرحمه جاب جون فى النادى الاهلي.





رقم مسلسل ....

الاسم : السيد شاذلى

الجامعة : الزقازيق

حالة القيد : دراسات عليا

نوع النشاط : كرة القدم

الاتحاد الرياضى المصرى العام للجامعات

الدورة الرياضية الرابعة للجامعات

مارس — ابريل ١٩٧٧

بطاقة لاعب

مهندس محمد ممدوح عبد العزيز محمد

ولد في 5 ابريل 1947 بمركز ههيا محافظة الشرقية. متزوج .

حصل على بكالوريوس هندسة كهربية 1970، ماجستير هندسة كهربية 1972، ثم دكتوراه في الهندسة الكهربية من جامعة القاهرة 1975، مهمة علمية لمدة عام 1979 بمعهد أبحاث الكهرباء بجامعة تروندهيم بالنرويج. تدرج بسلك وظائف هيئة التدريس من معيد بقسم القوى والآلات الكهربية بكلية الهندسة جامعة القاهرة 1970-1972، حتى وصل إلى درجة أستاذ للقوى الكهربية بنفس القسم 1986. عضو هيئات التوحيد القياسي بوزارة الصناعة، المجلس الأعلى للجامعات، مركز التخطيط التكنولوجي بجامعة القاهرة. قام بعمل تعديلات أساسية في تصميم نهايات الكابلات ووصلاتها وأماكن تقطعها لشركة توزيع كهرباء القاهرة، عضو الفريق البحثي لأربعة مشاريع بحثية بالمجلس الأعلى لجلامعات، وأكاديمية البحث العلمي، وباحث رئيسي لثلاثة مشاريع بحثية بمشروع ترابط الجامعات ومركز التنمية والتخطيط التكنولوجي بجامعة القاهرة، وفي أحد هذه المشاريع (مشروع رقم 842050)، تم إنشاء معمل مزود بأحدث الأجهزة يعتبر الأول من نوعه في الشرق الأوسط لقياس المقاومة الحرارية النوعية، وبذل أمكن عمل خريطة للمقاومة الحرارية لمحافظة الجيزة، وذلك يوفر مبالغ كبيرة عن تصميم شبكات كابلات التوزيع الأرضية. قدم 62 بحثا علميا عالميا تتناول موضوعات عدة من بينمها التحليل الحراري لوصلات الكابلات ونهاياتها، الكابلات الزيتية ومنافذ الضغط الالي، والموزعات العمومية عالية التيار ووصلاتها والسخانات الشمسية، واستخدام النظائر المشعة في ايجاد تسرب زيت الكابلات الزيتية، رفع قدرة تحميل الكامبلات والمحولات، الثيوريستورات والآلات الكهربية باستخدام الأنابيب الحرارية، ودراسة تأثير الاشعاعات على خصائص الزيت العالز. شارك في العدي من المؤتمرات الدولية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم

الهندسية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى مرتين الأولى عام 1980، والثانية 1987.

الشيخ حسن بن احمد العلقمى

حسن بن احمَد بن حرمي بن مكي بن فتوح بدر الدّين ابو مُحَمَّد بن الشهَاب ابي الْعَبَّاس بن الْمجد العلقمي القاهري الشَّافِعِي وَالِد الْبَهَاء مُحَمَّد / الْآتِي.

ولد بالعلاقمة قبيل السّبْعين وَسَبْعمائة وَقدم الْقَاهِرَة فحفظ الْقُرآن والعمدة والمنهاج وألفية ابْن مَالك وَغَيرهَا، وَعرض فِي سنة احدى وَثَمَانِينَ فَمَا بعْدهَا على الأبناسي وَابْن الملقن والكمال الدَّمِيرِيّ وَبدر بن عَليّ القويسني فِي آخَرين وأجازوا لَهُ والبرهان بن جمَاعَة والبدر الزَّرْكَشِيّ وَطَائِفَة مِمَّن لم يجز، وَأخذ الْفِقْه عَن الْبُلْقِينِيّ وَابْن الملقن والقراءات عَن الْفَخر البلبيسي إِمَام الازهر وَكَذَا أَخذ عَن مُوسَى الدلاصي وَغَيرهم، وناب فِي الْقَضَاء عَن الصَّدْر الْمَنَاوِيّ فَمن بعده بِالْقَاهِرَةِ وَغَيرهَا وَكَانَ نَاظر الاوقاف، وَعرف بالرياسة والحشمة. مَاتَ فِي سادس عشر رَجَب سنة ثَلَاث وَثَلَاثِينَ بِالْقَاهِرَةِ عَن نَحْو من خمس وَسِتِينَ. ذكره شَيخنَا فِي أنبائه باخْتِصَار وَأَنه جَازَ السِّتين، وَكَانَ حسن الْعشْرَة والأخلاق بساما.

وتكسب بالشهادة فى حانوت باب الفتوح ، رأيته كثيراً وكان فاضلا منزلا فى الجهات ذا عزم وجلادة على المشى بحيث كان يمشى غالب الليالى لبولاق لسكناه ظناً هناك مع ثروته وقرابته من البدر البغدادى قاضى مذهبه ولذا لما مات أسند وصيته اليه وجعل له إما مائة دينار أو نصفها .

(حسن) بن ابراهيم الخالدى . مضى فيمن جده حسين بن ابراهيم قريبا .

٣٧١ (حسن) بن ابراهيم الصفدى ثم الدمشقى الحنبلى الخياط. قرأ عليه العلاء المرداوى ووصفه بالامام المحدث المفسر الزاهد .

٣٧٢ (حسن) بن ابراهيم السى من أهل حصن كيفا . قال شيخنا فى معجمه انه جمع لها تاريخا وكتب الى ببعضه سنة بضع وعشرين .

٣٧٣ (حسن) بن احمد بن حرمى بن مكى بن فتوح بدر الدين ابو محمد بن الشهاب ابى العباس بن المجد العلقمى القاهرى الشافعى والد البهاء محمد الآتى . ولد بالعلاقمة قبيل السبعين وسبعمائة وقدم القاهرة فحفظ القرآن والعمدة والمنهاج وألفية ابن مالك وغيرها ، وعرض فى سنة احدى وثمانين فما بعدها على الأبناسى وابن الملقن والكمال الدميرى وبدر بن على القويسنى فى آخرين وأجازوا له والبرهان بن جماعة والبدر الزركشى وطائفة ممن لم يجز ، وأخذ الفقه عن البلقينى وابن الملقن والقراءات عن الفخر البلبيسى إمام الازهر وكذا أخذ عن موسى الدلاصى وغيرهم ، وناب فى القضاء عن الصدر المناوى فمن بعده بالقاهرة وغيرها وكان ناظر الاوقاف ، وعرف بالرياسة والحشمة . مات فى سادس عشر رجب سنة ثلاث وثلاثين بالقاهرة عن نحو من خمس وستين . ذكره شيخنا فى أنبائه باختصار وأنه جاز الستين ، وكان حسن العشرة والأخلاق بساماً .

٣٧٤ (الحسن) بن أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادى بن عبد الحميد بن عبد الهادى البدر أبو يوسف بن الشهاب القرشى العمرى العبدوى القدسى الصالحى الحنبلى الماضى أبوه ويعرف بابن عبد الهادى وبابن المبرد . ولد بالصالحية ونشأ بها فحفظ القرآن والخرقى واشتغل وسمع الحديث على الزين عبد الرحمن بن سليمان بن عبد الرحمن ابن العز محمد بن سليمان بن حمزة الجزء الثانى من حديث عيسى بن حماد زغبة عن الليث وحدث به قرأه عليه ناصر الدين بن زريق ، وناب فى القضاء عن العلاء ابن مفلح ، وكان محمود السيرة عفيفاً ديناً متواضعاً ذا مروءة وهمة وكرم طارحاً للتكلف . مات عن بضع وستين فى سنة ثمانين بالصالحية ودفن بالروضة رحمه الله وايانا . وهو والد جمال الدين يوسف والشهاب أحمد .

المصادر :-

ويكيبيديا ، الموسوعة الحرة

سير أعلام هيئة كبار العلماء القدامى بالأزهر

_salim_albashari.htm1https://azhar.eg/scholars-tarajum/

أعيان الأسر العلمية فى مصر خلال القرن الرابع عشر الهجرى بقلم محمد جلال حمادة -جزئين

الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين تأليف خير الدين الزركلى – ثمانية أجزاء

المكتبة الشاملة

/https://shamela.ws

أعيان مصر لخيري شلبي

ص92 - كتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت ٩٠٢هـ) - من اسمه حسن - المكتبة الشاملة الجزء الثالث - من اسمه حسن

المكتبة الشاملة الرابط:

https://shamela.ws/book/6675/799#p5



الدكتورابراهيم يسري
الميلاد1930
السلامون، ههيا، محافظة الشرقية، مصر
الوفاة 10 يونيو 2019
القاهرة، مصر
التعليم جامعة كاليفورنيا، بركلي
المهنةمساعد وزير الخارجية للقانون الدولي والمعاهدات الدولية
سفير مصر في الجزائر



ابراهيم يسري (ولد ح. 1930) دبلوماسي مصري متقاعد، شغل منصب مساعد وزير الخارجية للقانون الدولى والمعاهدات الدولية. آخر مناصبه كانت سفير مصر في الجزائر حتى تقاعد عام 1995. من موقعه فى الإدارة القانونية كان له دور مشهود وراء الموقف الوطنى الذى عرفت به وزارة الخارجية وقتها، خاصة فى معارضتها لإقامة قاعدة أمريكية فى رأس بناس فى منتصف الثمانينيات، ومعارضتها بعد ذلك لمرور سفن أمريكية نووية في قناة السويس (وإن كانت أوامر عليا قد سمحت بمرور السفن).. وكان أيضا عضوا فاعلا فى مفاوضات طابا. لذلك فعندما اشتغل بعدها بالمحاماة كان من الطبيعى أن تلجأ إليه كبريات الشركات الدولية.

النشأة

ولد في السلامون، الشرقية، مركز ههيا، محافظة الشرقية. الأرض التى ورثها عن والده العالم الأزهرى فى نطاق مركز ههيا تبرع بجانب منها لإقامة مدرستين، إعدادية وابتدائية، وكان يبيع الباقى قيراطا قيراطا كلما احتاج لمال.. أغلى قيراط منها خصص ثمنه لاستبدال بيت حديث ببيت العائلة الطينى، يقضى به معظم الأيام التى لا يتحتم وجوده فيها بالقاهرة.. «أنا فى الشرقية»، تأتى لك إجابته فى معظم الأوقات عندما تكلمه بالهاتف.. تطربنى دائما مكالمته عندما أسمع النغمة المعتادة، صوت فيروز يغنى «عيوننا إليك ترحل كل يوم».. حتى غناؤه المفضل معجون بالوطنية، وروايته الوحيدة التى كتبها تظن من

عنوانها «رجل وأربع نساء» أنها رواية عاطفية، لكنك تفاجأ عندما تقرؤها أنها عن ثورة عبدالناصر.. عبدالناصر يعيش فيه، لكنه لا يعيش فى الماضى.. حاضر هو دائما فى واجهة كل شأن حاضر.

أول ما التقينا كنا فى بغداد فى سنة 1963، عندما أطاح البعثيون بعبد الكريم قاسم. كان إبراهيم يسرى سكرتيرا ثانيا فى سفارتنا وكنت موفدا من التليفزيون المصرى لتغطية الأحداث.. يومها علمت بالأمر الذى أصدره الرئيس عبدالناصر بأن من حق الدبلوماسيين العاملين بالسفارة الذين ذاقوا الويلات أيام الحكم الشيوعى أن يستريحوا، وأن ينقلوا إلى سفارة مصرية أخرى فى أى مكان فى العالم يختارونه، وأن يعوضوا عن الالتزامات التى تحملوها فى شراء أثاث أو سيارة أو غيرها.. رحت له مهنئا أسأله إلى أى مكان سيذهب. «سأبقى فى بغداد»، كانت إجابته.. «متعتى أن أواجه التحديات».

كان صادقا.. رحلته فى وزارة الخارجية ملأى بالتحديات.. بعد بغداد ذهب إلى بوخارست بعدما اعترفت رومانيا بإسرائيل فخاصمناها قبل أن يزور السادات القدس، ثم نقل إلى الهند بكل تعقيداتها، ورقى بعد ذلك سفيرا فى الجزائر غداة مباراة كرة القدم الشهيرة مع مصر فى سنة 1989 التى تأزمت إثرها العلاقات بين البلدين.. هناك اختتم إبراهيم يسرى حياته الدبلوماسية فى الخارجية بإنجاز لم يكن متوقعا.. قبلت الجزائر استضافة 3 مباريات ودية بين منتخبها ومنتخبنا القومى، وعندما طاف اللاعبون المصريون الملعب فى أول مباراة وهم ملتحفون بالعلم الجزائرى ونثروا الزهور على الجمهور انجلت الغمة.. لكن السفير عاد مقصيا إلى وزارة الخارجية فى منصب شرفى بلا عمل حتى أحيل إلى المعاش.

منذ شهور قليلة التقينا، وكلانا فى المعاش.. دعانى إلى عشاء فى شقته البسيطة فى المعادى.. مكان لا تستشف منه أنه بيت دبلوماسى كبير إلا إذا لاحظت بعض تماثيل أفريقية ولوحة أو اثنتين آسيويتين.. كذلك كان العشاء بسيطا.. صحن أرز وصحن بازلاء بالجزر واللحم، مثل الذى كانت تطبخه لنا أمهاتنا.. لم اسأل من الطباخ الماهر.. المؤكد أنها تلك السيدة الريفية الطيبة التى أتى بها من قريته السلامون بعد أن توفيت زوجته من عشر سنوات، الجالسة دائما بالقرب منا.. وحده الآن يعيش فى البيت لا تؤنسه إلا زيارة من ابنته الدكتورة منى

المتخصصة فى علم نفس الأطفال، أما الأبناء الثلاثة الآخرون فيعيشون فى أمريكا..

لماذا لا تعيش معهم؟، سألت. «هناك تأنس بهم، وتعنى بقلبك المنهك، وتشم هواء نقيا يريحك من ضيق النفس».. يصمت السفير كعادته.. قليلا ما يتحدث هذا الرجل رغم أن الكلام صنعته، والترافع فى القضايا مهنته.. هكذا عرفته فى الشهور الأخيرة التى كثيرا ما التقينا خلالها فى اجتماعات متباينة.. دائما ما يثابر على الحضور رغم أنه لا يتولى فى تجمعاتنا منصبا أو مسئولية.. يدخل فى الوقت المحدد تماما متكئا على عصاه، ويجلس على مقعده بجسده الضخم ساعات كأنه جبل راسخ.. نتكلم جميعا ونحتد وأحيانا ما تعلو أصواتنا، فلا تدرى إن كان يقظا فعلا إلا إذا بدت على وجهه ابتسامة ودودة أو رمقك بنظرة طفولية ماكرة.. وبعد أن نخرج نفاجأ فى اليوم التالى بأنه تقدم ببلاغ إلى النائب العام أو رفع قضية فى مجلس الدولة يحاول أن يحصل فيها لنا على حقوقنا.

أول دعوى شهيرة له كانت تلك التى أقامها ضد الحكومة لإلغاء الاتفاقية السرية لتوريد الغاز إلى إسرائيل.. أثاره أن الغاز يباع لإسرائيل بتراب الفلوس، وأثاره أكثر أن خط أنبوب الغاز من العريش لعسقلان بطول ألف كيلومتر هو الخط الذى سار عليه ألوف الجنود المصريين واستشهدوا فيه، وأثاره أيضا أن نهب إسرائيل لبترولنا سيمتد 17 سنة، وأثاره أن اتفاقية التصوير لم تعرض على مجلس الشعب.. لاحقته التهديدات والتحقيقات بسبب الادعاءات الكيدية أنه يروج أخبارا كاذبة، لكنه صمد، والتف حوله أكثر من ألف متضامن فى حملة «لا لتصدير الغاز»، سددوا عنه الغرامات المقررة، 16 ألف جنيه.. وأخيرا حكمت المحكمة الإدارية العليا برفع أسعار الغاز المصدر لإسرائيل، وتقنين كمياته بحيث يسد الاحتياجات المحلية أولا.

هو، بيننا جميعا، الذى بادر برفع دعوى ضد إقامة السور الفولاذى وإغلاق معبر رفح سيصدر الحكم فيها يوم 29 يونيه، وهو الذى بادر بدعوى ضد إغلاق الشوارع المحيطة بمنزل السفير الإسرائيلي فى المعادى والسفارة الأمريكية فى جاردن سيتى.. عين له دائما ما تتعلق بفلسطين، أما العين الأخرى فترصد كل ما له علاقة بالبترول، ابتداء من دعوى سابقة ضد خصخصة الشركة المصرية العامة للبترول، وحتى الدعوى الأخيرة التى طلب فيها إلغاء التعاقد الذى أبرمته

مصر فى تكتم شديد مع شركة بريتش بتروليم لاحتكار أكبر حقول الغاز لمدة 20 عاما، وتحويل مصر إلى مستورد لثروتها الطبيعية بشروط مجحفة.. يومها ذهب ثلاثون منا معه إلى مجلس الدولة.. لمحت وراء سيارته سيارة أخرى بها شبان خشيت أنهم يضمرون به شرا فنبهته. ضحك.. «دول جماعتنا، شباب 6 أبريل. دائما ما يقولون لى إنهم يخشون أن يطالعوا فى صحف الصباح خبرا عن حادث أليم (مدبر) يصيبنى فى الطريق، لذلك قرروا حراستى رغما عني. كثيرا ما استطعت خداعهم، لكنهم علموا من أصدقاء أنى ذاهب اليوم إلى المحكمة فجاءوا».

لكن إبراهيم يسرى دائما ما يخدع كل رفاقه.. كنا ذات مساء مع بعضهم نتسامر، وهو يقص علينا بعضا من طريف حكاويه عن أيام دراسته للنقد الفنى فى جامعة بركلى الأمريكية، وما تعلمه من موسيقى الهند واللغة الهندوستانية، وعندما خرجنا من عنده وعرجنا على بائع للصحف، كان عنوان واحدة منها يقول إن يسرى قدم بلاغا للنائب العام يطلب فيه اعتقال نتنياهو عند زيارته لمصر لمسئوليته عن مقتل 1500 فلسطينى وإصابة الآلاف فى هولوكوست غزة.. متى فعلت ذلك يا إبراهيم، وكيف حضّرت له دون ضجيج؟

الدكتور أحمد الصباغ مدير معهد بحوث البترول





أ.د / أحمد محمد الصبـــــــــاغ   السيرة الذاتية

التاريخ العلمي و الوظيفي

للأستاذ الدكتور أحمد محمد الصباغ
رئيس معهد بحوث البترول المصري
من 2008 إلى 2018

العنـــــوان

١ شارع أحمد الزمر – حي الزهور – مدينة نصر – القاهرة – مصر

بيانات جهة العمل

جهة العمـــل: معهـــــد بحــــوث البتـــــرول المصـــــري

العنـــــوان: ١ شارع أحمد الزمر – حي الزهور – مدينة نصر – القاهرة - مصر

الوظيفـــــة: استاذ دكتور باحث متفرغ بقسم الاستخدامات البترولية بمعهد بحوث البترول المصري
رئيس المشروع المصري البريطاني لانتاج سوائل حفر صديقة للبيئة ضمن مبادرة مصطفي مشرفة والممول من بريطانيا بمعرفة المجلس البريطاني بمصر.رئيس مشروع رفع الحصيلة البترولية المشترك مع اكاديمية البحث العلمي علي المستوي النصف صناعي بالمعهد.

المؤهلات العلمية والأكاديمية

2014 دكتوراة العلوم (D.Sc) في الكيمياء الفيزيائية التطبيقية – قسم الكيمياء - كلية العلوم - جامعة الزقازيق " بانوراما استخدام المواد ذات النشاط السطحي في صناعة البترول"بتوصية الجمعية الملكية البريطانية للكيمياء ومحكمة في ثلاثة جامعات عالمية (جامعة بريستول وجامعة لندن بانجلترا وجامعة واشنطون بالولايات المتحدة الامريكية).

1992 دكتوراه فلسفة العلوم كيمياء من قسم الكيمياء - كلية العلوم – جامعة الأزهر تحت عنوان "تخليق بعض المواد ذات النشاط السطحي وإستخدامها في تكنولوجيا إزالة التلوث"

1989 ماجستير في العلوم – قسم الكيمياء- كلية العلوم – جامعة الأزهر تحت عنوان "دراسة علي التوتر البين سطحي لبعض المواد ذات النشاط السطحي"

1983 بكالوريوس العلوم : قسم الكيمياء - كلية العلوم – جامعة الزقازيق .

التدرج الوظـيفي

- رئيس معهد بحوث البترول المصري في الفترة من 2008 حتى 2018.
- وكيل قسم الاستخدامات البترولية في الفترة من 2007/10/18 وحتى 2008/9/18 .
- نائب رئيس مركز خدمات وإنتاج وتطوير الكيماويات اللازمة لقطاع البترول بمعهد بحوث البترول المصري منذ عام 2003/6/4 حتى الان حيث يقوم المركز بانتاج ما يقرب من 40 مادة كيميائية لقطاع البترول والقطاع المدني على المستوى الانتاجي والصناعي لتسهيل عمليات الإنتاج للزيت الخام والغاز الطبيعي.

1 |

أ.د / أحمد محمد الصبـــــــــــــاغ السيرة الذاتية

- رئيس معمل الاستخدامات الخاصة منذ 1999 حتى 17/10/ 2007.
- أستاذ دكتور باحث بمعهد بحوث البترول- قسم الإستخدامات البترولية من 2003/3/10م حتى الآن.
- أستاذ مساعد بمعهد بحوث البترول- قسم الإستخدامات البترولية من 1998/2/14م حتى 2003/3/9م.
- باحث بمعهد بحوث البترول – قسم الإستخدامات البترولية من 1993/2/14م حتى 1998/2/13م.
- باحث مساعد من 1989/10/17 حتى 1993/2/13م.
- مساعد باحث من 1989/8/15 حتى 1989/10/16م.
- أخصائي كيمياء ثالث من 1985/3/12 حتى 1989/8/14م.

الانجازات العلمية والمؤشرات العالمية

- نشر اكثر من 320 بحثا علميا في المجلات العلمية العالمية ذات معامل تأثيري كبير.
- حصل على عدد 22 براءة إختراع تطبيقية . يتم تطبيق 5 براءات منها في قطاع البترول المصري لانتاج كيماويات حقول البترول البديلة عن المستورد لتوفير العملة الصعبة و لتعزيز المنتج المحلي .
- ألف 15 كتابا علميا وابوابا علمية متخصصة مع أخرين منشورة في دور نشر عالمية.

المؤشرات العلمية العالمية ومعامل هرش والاستشهاد متغير مع الوقت :

الاستشهاد بالابحاث في النشر العالمي ومعامل هرش:

Citation in Scopus : 6700 h- indx :46

Citation in Google : 8660 h- indx :52

- له مدرسة علمية كبيرة حيث أشرف على اكثر من 95 رسالة ماجستير ودكتوراه .
- عضو في 8 جمعيات وهيئات محلية وعالمية.
- محرر ومحكم لأكثر من 8 مجلات علمية عالمية.
- رئيس تحرير المجلة المصرية للبترول من 2008 حتي 2018والمدرجة في قاعدة بيانات سكوبس وتنشر علي قاعدة بيانات السفير.
- وقع 29 اتفاقية تعاون للمعهد مع الجامعات والمعاهد العالمية والمحلية لتعظيم الاستفادة العلمية والمجتمعية.
- حضر ورأس ومثل مصر في 60 مؤتمرا وورشة عمل محلية ودولية .
- رئيس 5 مشروعات بحثية تطبيقية كبيرة وعضو أساسي في 2 مشروع ومستشارا علميا في 13 مشروعا بحثيا تطبيقيا.
- عمل علي زيادة ميزانية معهد بحوث البترول من الدولة لاربعة أضعاف ما كانت عليه قبل توليه ادارة المعهد.
- خطط وساهم في التطوير اللوجيستي والفني والعلمي والإداري والتطبيقي بالمعهد.

الجوائز والتقدير العالمي

- دكتوراة العلوم (D.Sc) في الكيمياء الفيزيائية التطبيقية – قسم الكيمياء - كلية العلوم - جامعة الزقازيق " بانوراما استخدام المواد ذات النشاط السطحي في صناعة البترول"بتوصية الجمعية الملكية البريطانية للكيمياء ومحكمة في ثلاثة جامعات عالمية.

2 |

أ.د / أحمد محمد الصبـــــــــاغ السيرة الذاتية

- حاصل علي جائزة التميز العلمي من اكاديمية البحث العلمي المصرية عن براءة اختراع مصرية رقم24558 في كسح غاز كبرتيد الهيدروجين من الزيت الخام والغاز الطبيعي في 2017 لتحسين المنتج البترولي.
- حاصل علي الجائزة الذهبية من منظمة وايبو العالمية للملكية الفكرية عن اختراع كاسح كبريتيد الهيدروجين من الزيت الخام والغاز لتحسين المنتج القومى علي نفس براءة الاختراع 24558 في 2017.
- حاصل علي جائزة عبدالحميد شومان للباحثين المميزين العرب في حقل الكيمياء الفزيائية التطبيقية عام 2019 .
- حاصل علي جائزة كواما نيكوروما من الاتحاد الافريقي للعلماء الافارقة المميزين علي مستوي القارة الافريقية في مجال الكيمياء الفزيائية التطبيقية عام 2020 .

دعم الاقتصاد القومي و رفاهية الانسان برفع مستوى المعيشة و الحفاظ على البيئة

- اول من أسس قواعد تطبيق نظرية تكلفة الفرصة البديلة – واقتصاد المعرفة عندما كان رئيسا لمعهد بحوث البترول المصري في الفترة من 2008 حتي 2018 والتي نقلت البحث العلمي النمطي إلى البحث العلمي التطبيقي ذات المردود الإقتصادي والذي يوفر على قطاع البترول سنويا ما يقرب من مليار جنيه بنظرية تكلفة الفرصة البديلة .
- بالنسبة لابحاثه يطبق منها 5 براءات اختراع في قطاع البترول المصري علي مستوي انتاجي كبير كلاتي:
- براءة الاختراع المصرية رقم 24558 لتصنيع كاسح غاز كبريتيد الهيدروجين ابري 720 .
- براءة الاختراع المصرية رقم 25998لتصنيع جيل جديد من كاسح غاز كبريتيد الهيدروجين ابري 730 و ابري 730 أ و ابري 740. وتلك الواد تخلص الزيت من كبرتيد الهيدروجين السام والمدمر للبنية التركيبية للصناعة البترولية ، كما ان هذا الغاز السام عندما يترك بدون معالجة يتحول بالحرق في الشعلة البترولية مسببا غازات اكاسيدية جديدة حامضية في غاية الضرر علي البيئة والمجتع والكتل السكانية.
- براءة الاختراع المصرية رقم 28466 لتصنيع كاسر الاستحلاب لفصل الماء من الزيت الخام ابري 303 .
- براءة الاختراع المصرية رقم 26248 لتصنيع مشتت بقع الزيت لحماية انتشار التلوث البحري والوصول ال الشواطئ مما يعيق سياحة الشواطئ ويضر بالبيئة البحرية ويؤثر علي المزاج العام.
- براءة الاختراع المصرية رقم 28616 لتصنيع سوائل القطع لتشغيل المعادن اثناء عمليات القطع والتشكيل.
- كل تلك المنتجات بديلة لمثيلاتها المستوردة وجملة التعاقدات عليها سنويا مع قطاع البترول المصر تتعدي ال 100 مليون جنيه سنويا حتي 2018 / 2019 . مما يدعم ميزانية الدولة وكذلك ميزانية معهد البترول مما يجعلنا ندفع حوافز مجزية مرتبطة بالدخل والناتج للعاملين جميعا بالمؤسسة البحثية مما أدي الي رفع مستوي المعيشة وساعد علي الرفاهية للعاملين بالمعهد.
- وحيث ان تلك المنتجات التي هي مخرجات للبحث العلمي التطبيقي تعمل علي حماية البيئة من التلوث الهوائي والتلوث البحري مما يحقق الرفهاية في الاستمتاع ببيئة نظيفة في البر والبحر مما يزيد في الحفاظ علي الصحة العامة ورفع مستوي المعيشة وذلك كله احد الاهداف الايجابية للبحث العلمي التطبيقي ذات المردود الاقتصادي.

3 |

الإنجازات التطويرية في الانشاءات والموارد البشرية والميزانية

تطوير وانشاء معامل ووحدات مميزة

- أنشأ مركز النانوتكنولوجي بمعهد بحوث البترول المصري والذي يشتمل على 6 معامل مختلفة للتحاليل والانتاج .
- أنشأ معمل إنتاج الأنابيب الكربونية ذات الجدران المتعددة والجدار الوحيد بإستخدام تقنية (CCVD) وشرائح الجرافين.
- أنشأ وحدة أستخلاص الزيت المحسن بالطرق غير التقليدية علي المستوي النصف صناعي لاستيعاب المشروع المشترك بين اكاديمية البحث العلمي ومعهد بحوث البترول بنسبة 50 % لإمكانية استرجاع الزيت الثقيل الذي يصعب انتاجه من الحقول المصرية القديمة وذلك بالتوازي مع الدراسات والقياسات المعملية.
- أنشأ وحدة بطاقة 1 طن كمفاعل صغير لعمل دراسات الجدوى الإقتصادية في حالة ما قبل الإنتاج على مستوى صناعي لمركز تطوير وخدمات الكيماويات بالمعهد.
- أنشأ ثلاث وحدات للإنتاج النصف صناعي التطبيقي لمعهد بحوث البترول اثنين بطاقة انتاجية 10 طن / ساعة وثالثة بطاقة 15 طن / ساعة بمركز تطوير وخدمات الكيماويات بالمعهد.
- أنشأ وحدة تطوير الوقود لتحسين البنزين 80 والسولار ومحسنات الإحتراق بمعهد بحوث البترول.
- أنشأ وحدة ضبط جودة الفحم بمعهد بحوث البترول.
- أنشأ معملا جديدا للضغط العالي مجهزا بأجهزة متقدمة بالمعهد بعيدا عن الكتلة البحثية.
- طور230 معملا بحثيا في 7 اقسام بحثية بمعهد بحوث البترول مطابقة لاطر المواصفات العالمية.
- طور مبنى ادارة معهد بحوث البترول ومبنى المشتريات والمخازن على اعلى مستوى فني ومهني.
- طور ورش المعهد الهندسية وتم تحويلها إلى وحدة إنتاجية .
- أدخل للمعهد أكثر من 60 جهازا من الاجهزة الهامة والازمة في مجال البحث العلمي المميز.
- جدد اسطول السيارات بالمعهد بالكامل لسهولة الحركة والنقل والعمل مع شركات البترول المختلفة للمساهمة فى التنمية المستدامة.

تطوير الموارد البشرية

- أنشأ مركز تدريب معتمدا من الجهاز المركزي للتنظيم والادارة بمعهد بحوث البترول لتنمية القدرات الفنية والعلمية للعاملين والفنيين والباحثين بالمعهد.
- طور الهيكل التنظيمي الوظيفي لمعهد بحوث البترول المصري لمواكبة التغييرات المستقبلية لفترات طويلة وتم التصديق عليه من الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة حيث يحتوى على رئيس إدارة مركزية وعدد 14 مدير عام.
- ادخل نظام الجودة بمعهد بحوث البترول ISO/IEC 17025:2015 ، ISO 14001:2015 ، BS OHSAS 18001:2015 وISO 9001/2015 وتم الحصول على 4 شهادات معتمدة.
- إعادة بناء مركز خدمات وتطوير الكيماويات بمعهد بحوث البترول على أسس علمية حديثة ومتقدمة، حيث يساهم هذا المركز في تحقيق عائد مالي ضخم في ميزانية الدخل الذاتى بتمويل البحوث بالمعهد تقدر بحوالي اكثر من 130 مليون جنيه سنويا.

التطوير المالي لميزانية المعهد وميزانية تمويل البحوث

- المساهمة في زيادة ميزانية معهد بحوث البترول من وزارة المالية من 31 مليون جنيه الى 120 مليون جنيه في العام المالي 2017 / 2018 وأيضا زيادة ايرادات تمويل البحوث من خلال تحويل المشروعات البحثية الى مشروعات اقتصادية انتاجية وتطبيق براءات الأختراع حيث يتم التعاقد عليها مع قطاع البترول والقطاع المدني والتي زادت من 18 مليون إلى 400 مليون سنويا بتطبيق نظرية تكلفة الفرصة البديلة حتي العام المالي 2017 /2018 .
- عمل جاهدا علي تطبيق 5 براءات اختراع في قطاع البترول لانتاج كيماويات بديلة عن المستورد تساعد على عمل دخلا ذاتيا لصندوق تمويل البحوث بما يساوي أكثر من 70 مليون جنيه سنويا حتي 2017 / 2018 من براءات الاختراع وحدها.
- إعادة بناء مركز خدمات وتطوير الكيماويات بمعهد بحوث البترول على أسس علمية حديثة ومتقدمة، حيث يساهم هذا المركز في تحقيق عائد مالي ضخم في ميزانية الدخل الذاتى بتمويل البحوث بالمعهد تقدر بحوالي 130 مليون جنيه سنويا حتي عام 2018 .
- ساهم في تطوير الموقع الإلكتروني لمعهد بحوث البترول المصري مما جعله يقاس بجميع المقاييس العالمية حيث تربع المعهد في موقع مميز محليا وعالميا.

التعاون الدولي والعلاقات الخارجية

1- دبلومة المعهد الدولي للمحيطات عن مكافحة التلوث البحري بالملوثاتالبترولية عام 1989 .
2- استاذ زائر بالمانيا جامعة بيرويت كرسي الكيمياء الفزيائية 1 مع البروفيسور العالمي هاينز هوفمان 2001 .
3- استاذ زائر بنيوزيلندا جامعة بالمرستون كرسي البروفيسور ديفيد هاردينج للكيمياء العضوية التطبيقية عام 2007 .

الدكتور على ابو هاشم عنان

من اعمال الدكتور على عنان من حوض نجيح ههيا شرقية فخر ههيا والشرقية استاذ اللغات السامية بدار العلوم العليا 1935م وقام أيضا بترجمة معانى القرآن الكريم إلى اللغة العبرية

نماذج طيبة من ههيا وتحديدا من قرية حوض نجيح بههيا محافظة الشرقية

الأستاذ على أبوهاشم عنان الذى إشترك فى ترجمة معانى القرآن الى العبرية ...مركز ههيا والشرقية ومصر تفخر بأبنائها

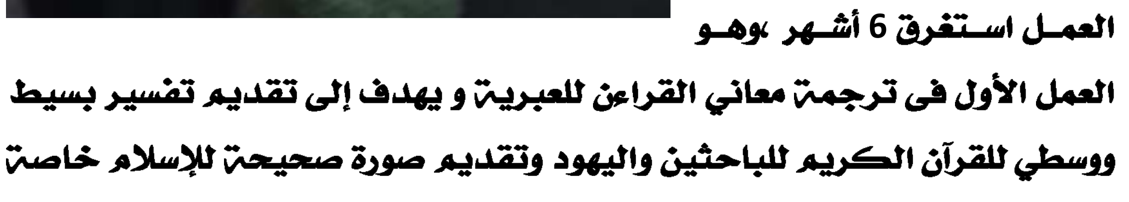
صدر عن المجلس الأعلي للشئون الإسلامية التابع لوزارة الأوقاف المصرية ترجمة لتفسير معاني القرآن الكريم للغة العبرية لأول مرة فى مصر .

وقامت لجنة الترجمة والحوار الحضاري إحدي لجان المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بترجمة تفسير المنتخب لمعاني القرآن الكريم والذى ألفه مجموعة من أساتذة التفسير بكلية الدراسات الإسلامية والعربية تحت إشراف وزير الإوقاف الأستاذ الدكتور محمد مختار جمعة إلي لغات عديدة منها الإنجليزية والفرنسية والأوردية والسواحلية والهوسا ومؤخرا ترجمته إلى اللغة العبرية.



وتـــرجم الأســـتاذ الـــدكتور سـعيد عطيــة أسـتاذ الديانــة اليهودية وعميد كليـة اللغات والترجمـــة الأســبق بجامعــة الأزهر والأستاذ علي أبو هاشم عنان الرئيس السابق للخدمـة العبريــة بـالتلفزيون المصـري تفسير المنتخب لمعاني القرآن الكـــــريم والـــــذى يحــــوي 1100صفحة .

وأكد رئيس لجنـة الترجمـة والحـــوار الحضـــاري الأســـتاذ الـــدكتور ســعيد عطيـــة أن العمــل اســتغرق 6 أشــهر ،وهــو

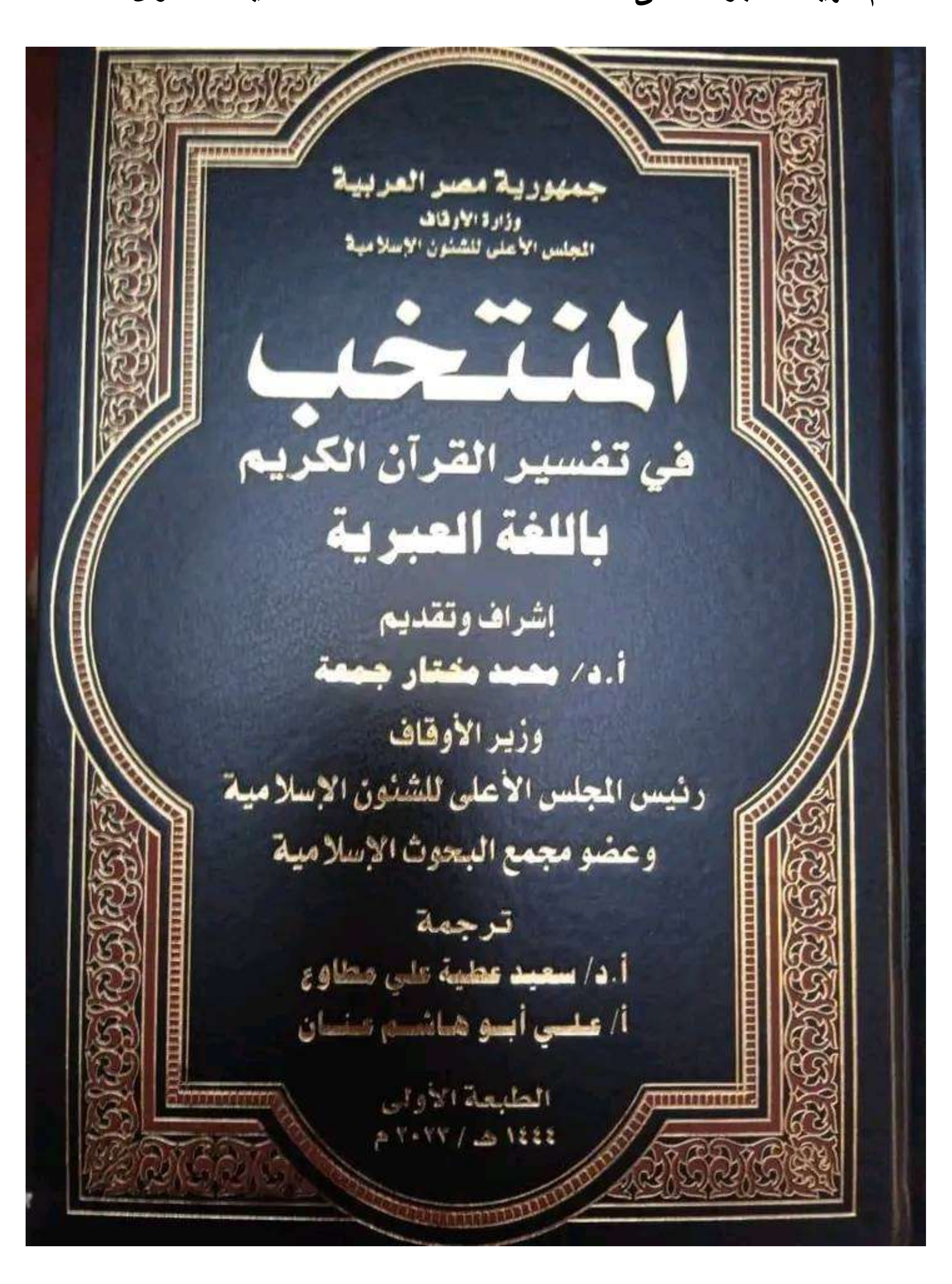


العمل الأول فى ترجمة معاني القراءن للعبرية و يهدف إلى تقديم تفسير بسيط ووسطي للقرآن الكريم للباحثين واليهود وتقديم صورة صحيحة للإسلام خاصة فيما يتعلق ببني إسرائيل واليهود في القرآن الكريم .

من ناحية أخري أهتمت وسائل الإعلام الإسرائيلية بنشر خبر ترجمة معاني القرآن للعبرية والتعليق عليه عبر نشراتها الأخبارية




WYNDHAM
CHAMPIONSHIP
WYNDHAM
CHAMPIONSHIP


جمهورية مصر العربية
وزارة الأوقاف
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
المنتخب
في تفسير القرآن الكريم
باللغة العبرية
إشراف وتقديم
أ.د/ محمد مختار جمعة
وزير الأوقاف
رئيس المجلس الأعلى للشئون الإسلامية
وعضو مجمع البحوث الإسلامية
ترجمة
أ.د/ سعيد عطية علي مطاوع
أ/ علي أبو هاشم عنان
الطبعة الأولى
١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م



רפובליקת מצרים הערבית
משרד אל-אוקאף
המועצה העליונה לעניינים האיסלאמיים

אלמונתח'ב

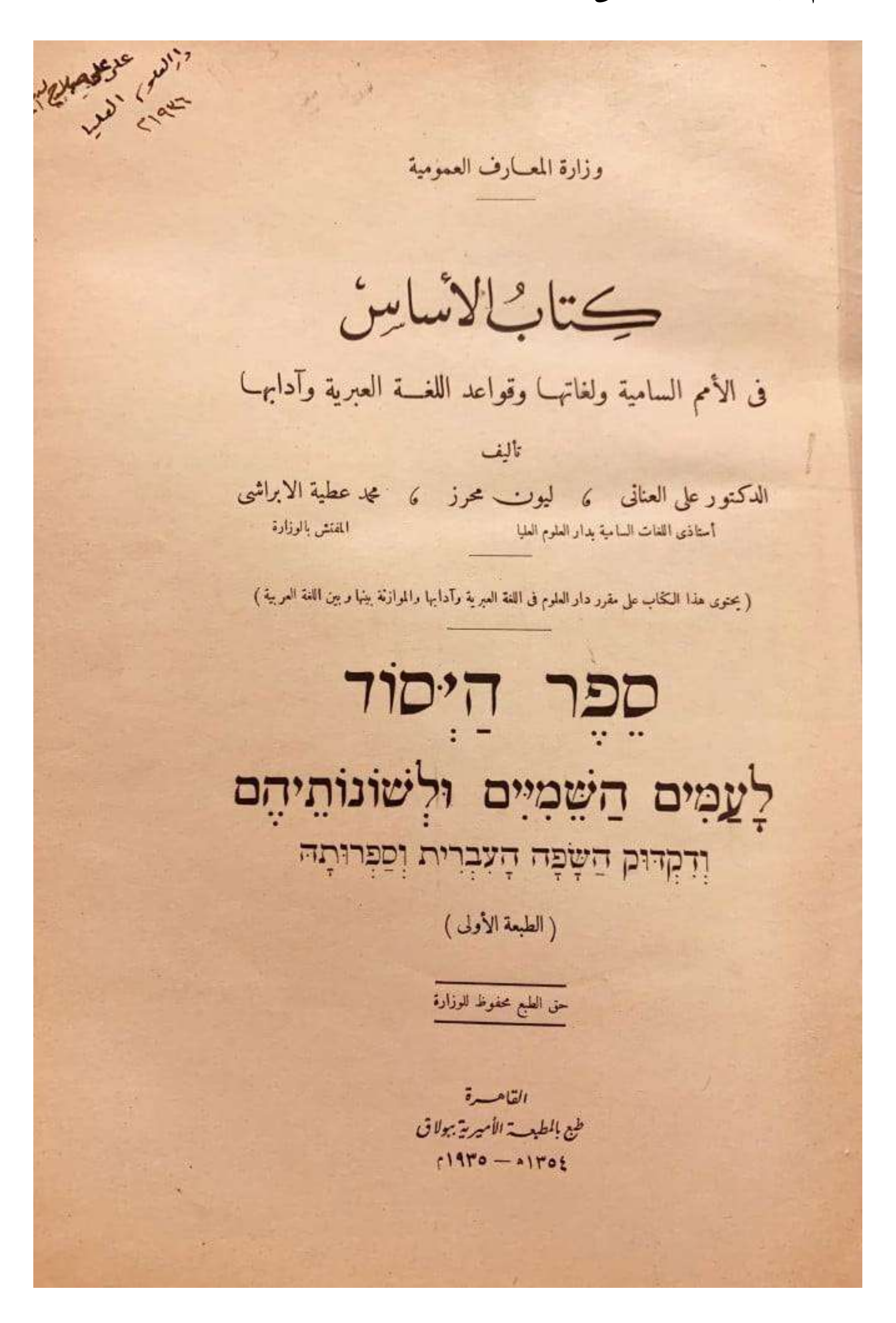
בפירוש הקוראן הנכבד

לעברית

פיקוח והקדמה
פרופ'/ מוחמד מוח'תאר גומעא
שר אל-אוקאף
יושב ראש המועצה העליונה
לעניינים האיסלאמיים וחבר
וועד המחקרים האיסלאמיים

תרגום
פרופ'/ סעיד עטייה עלי מטאוע
מר/ עלי אבו האשם ענאן

המהדורה הראשונה
1444 להגירה / 2023 לסה"נ



وزارة المعارف العمومية

كتاب الأساس

في الأمم السامية ولغاتها وقواعد اللغة العبرية وآدابها

تأليف

الدكتور على العنانى ، ليون محرز ، محمد عطية الابراشى

أستاذى اللغات السامية بدار العلوم العليا — المفتش بالوزارة

(يحتوى هذا الكتاب على مقرر دار العلوم فى اللغة العبرية وآدابها والموازنة بينها وبين اللغة العربية)

סֵפֶר הַיְסוֹד

לָעַמִּים הַשֵּׁמִיִּים וּלְשׁוֹנוֹתֵיהֶם

וְדִקְדּוּק הַשָּׂפָה הָעִבְרִית וְסִפְרוּתָהּ

(الطبعة الأولى)

حق الطبع محفوظ للوزارة

القاهرة

طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق

١٣٥٤هـ — ١٩٣٥م

الأستاذ السيد يوسف رمضان

ولد فى مدينة ههيا فى عام 1960 م

توفاه الله بتاريخ : الأول من فبراير 2022 م

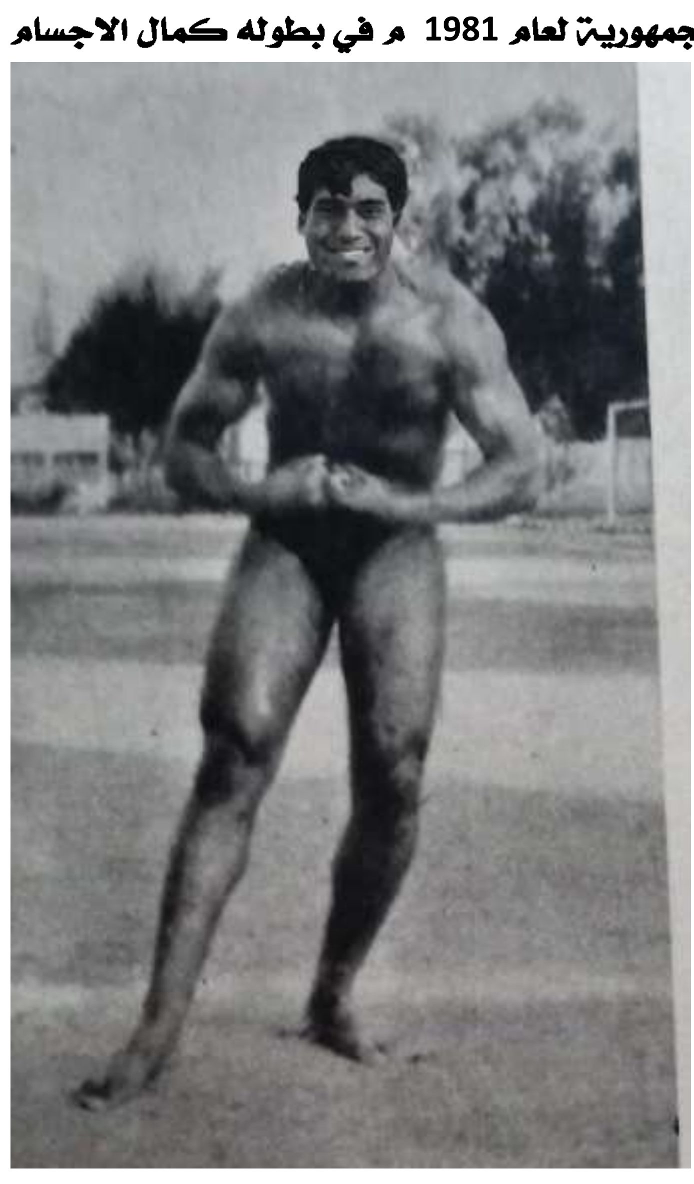
مدير عام بوزارة التضامن الإجتماعى وبالمعاش

من حى السراحنة – ههيا – محافظة الشرقية

كان بطل سنه 1981 م

و اذكر ان كان له اسم شهرة في ساحة ههيا الشعبية في الثمانينات .. و كان .. السيد جبل فولاذ

فاز اللاعب السيد يوسف رمضان من مركز شباب ههيا بمحافظة الشرقية بالمركز الثاني على مستوى الجمهورية لعام 1981 م في بطوله كمال الاجسام والتي نظمها الاتحاد المصري واقيمت بالقاهرة



ولقد اقام مركز شباب ههيا حفلا للبطل كرم فيه وشهده بعض القيادات الشعبية والتنفيذية والرياضية

ولقد كرم زير الشباب والرياضة ابن من ابناء مدينه ههيا في العيد الرابع للشباب والرياضة كرمت محافظة الشرقية لاعبها السيد يوسف رمضان بطل جمهورية والجامعات في لعبه كمال الاجسام والقوه البدنية في عيدها الرابع حيث حضر الحفل السيد الدكتور عبد الحميد حسن وزير الشباب والرياضة والسيد الوزير امين متكيس محافظ الشرقية والدكتور طلبه عويضه رئيس جامعة الزقازيق والسيد يوسف رمضان من مواليد 1960 بدا الاهتمام بهذه الرياضة منذ حصوله على الشهادة الاعداديه ولكن البداية الحقيقية له والتي صنعت منه بطل

فهي بعد الحصول على الثانوية العامة وقد حاز ابن ههيا على عده مراكز في هذه البطولة منها اول في بطولة جامعة الزقازيق عام 1980 - 1981 ثم ثالث وثاني في بطولة جامعات مصر في نفس العام ثم المركز الثاني في بطولة الجمهورية في كمال الاجسام والقوة البدنية

إشراقة ههيا

مجلة شهرية تصدر عن نادي ههيا الرياضي - العدد الأول

حديث هام مع الدكتور طلبة عويضة رئيس جامعة الزقازيق

حولها الكترونيا السيد المعداوى - محسن وهدان

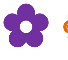
2024.03.28 00:08



وزير الشباب والرياضة يكرم ابن من أبناء ههيـــا فى العيد الرابع للشباب والرياضــــــه

كرستال رقية لاعبها السيد يوسف رمضان بطل الجمهورية والجامعات فى لعبة كمال الاجسام والقوه البدنية فى عيدها الرابع حيث حضر الحفل السيد الدكتور عبد الحميد حسن وزير الشباب والرياضه • والسيد الوزير أمين متكيم محافظ الشرقية • والدكتور البه عويضه رئيس جامعة الزقازيق •

والسيد يوسف رمضان من مواليد ١٩٦٠ بدأ الاهتمام بهذه الرياضه منذ حصوله على الاعداديه ••• ولكن البدايــــه الحقيقيه له والتى صنعت منه بطلا فهى بعد الحصول على الثانوية العامه ••• وقد حاز ابن ههيا على عدة مراكز فى هذه البطوله منها أول فى بطولة جامعة الزقازيق ٨٠/٨١ ثم ثالث وثانى فى بطولة جامعات مصر فى نفس العام ثم المركز الثانى فـــى بطولة الجمهورية فى كمال الأجسام والقوه البدنية



الشهيد اللواء حسن كامل خاطر

محافظ البحر الاحمر

قبل معركة جزيرة شدوان بعده اشهر ..وبالتحديد فى التاسع من سبتمبر 1969م

استشهد محافظ البحر الاحمر الشهيد حسن كامل على ايدى العدو الاسرائيلى.



ولد المحافظ الشهيد

في إحدى قرى مركز ههيا بمديرية الشرقية (قرية المهدية) سنة 1908م

بعد أن أنهى المرحلة الثانوية التحق بمدرسة البوليس، وتخرج منها عام 1933م.

بعد التخرج من مدرسة البوليس خدم في أماكن كثيرة في ربوع مصر، يتنقل بين النقط والمراكز والمديريات، وكان له دورا بارزاً في حماية حي مصر الجديدة من حريق القاهرة في 26 يناير 1952م حيث كان يعمل مأمورا لقسم مصر الجديدة في هذه الفترة

تـدرج اللـواء حسـن كـامل فـي وظـائف البـوليس حتـى أصـبح مـديراً لأمـن المنيـا، فالمنوفيـة، فمـديرا لمصلحة السـجون، فمـديرا لأمـن القـاهرة خلفـا للـواء يوسـف حافظ (الذي اختير محافظا للمنوفية في يناير 1965م)،

وفى مـايو 1968م كـان اللـواء حسـن كامـل محمـد واحـداً مـن الـذين وقـع علـيهم الاختيار كمحافظين، وقـد عـين محافظـا للبحـر الأحمـر فـي وقـت حـرج، كـانت البلاد تعانى من احتلال صهيوني للأراضي العربية

قصة استشهاده:

قصة استشهاده قصة عجيبة

حيث استشهد وهو في الطريق من البحر الأحمر إلى القاهرة، في السيارة الحكومية التي ترفع علم الجمهورية (سيارة المحافظ)

وكان معه سائق المحافظ درديرى ضوى ..

فى التاسع من سبتمبر 1969م،

حدث إبرار بقوات إسرائيلية محدودة في الزعفرانة، وأغارت على كـتيبـة الـدفاع الجوى بالمنطقـة، وقتلـت أفرادهـا وسـرقت الـرادار الموجـود بالكـتيبـة، وكـانـت إسرائيل استخدمت فى هذا الابرار دبابات مصرية روسيه الصنع من مخلفات الجيش المصـري فـي حـرب 1967 لتمويـه حتـى يظـن الجميـع انهـا قـوات تابعـة للجـيش المصرى ..

وعنـدما وصل الشهيد حسن كـامل محـافظ البحـر الاحمـر الاسـبق الـى الزعفرانـة فوجد عفار للمركبات والدبابات التي كانت تتسلح بها القوات المصرية، فظنهـا قـوات مصـرية تجـرى التـدريبات بهـذه المنطقـة وشـاهد تلـك الـدبابات وميزهـا بنوعها وايقن انها دبابات مصريه فلم يستدير بسيارته انما استكمل طريقه حتي اعترضته دبابه ومرت علي السيارة لتساويها بالارض بمـن فيهـا ،وعنـدما وجـدوا ان

هناك بقايا علم علي مقدمه السيارة ايقنوا انهم قتلوا شخصيه مهمه ، فأرسلوا طائره هليكوبتر حملت بقايا السياره بمن فيها وعادت الي اسرائيل

(وبعد فترة اعادت اسرائيل رفات المحافظ والسائق الي مصر عبر الصليب الاحمر)

وشيعت جنازة اللواء حسن كامل في القاهرة بحضور وزيري الداخلية والإدارة المحلية، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه بههيا بالشرقية..

ولم تنس الدولة حسن كامل فقد كرمّه الرئيس جمال عبد الناصر واعتباره من الشهداء العظماء وتم ترقيته إلى رتبة الفريق، وإطلاق اسمه على مدرستين بالغردقة، الأولى: مدرسة الشهيد حسن كامل الإعدادية، والثانية: مدرسة الشهيد حسن كامل الثانوية، وقرر محافظ الشرقية الدكتور فؤاد محي الدين إطلاق اسمه على الشارع بين قرية المهدية ومدينة ههيا كما أطلق إسمة على مدرستين فى المرحلة الإبتدائية (مدرسة الواء حسن كلمل الإبتدائية القديمة واللواء حسن كامل الإبتدائية الجديدة ، كما قرّر وزير الإدارة المحلية محمد حمدي عاشور إطلاق اسمه على ميدان سفير بمصر الجديدة ، وقررت وزارة الداخلية إطلاق اسمه على معهد تدريب الشرطة.

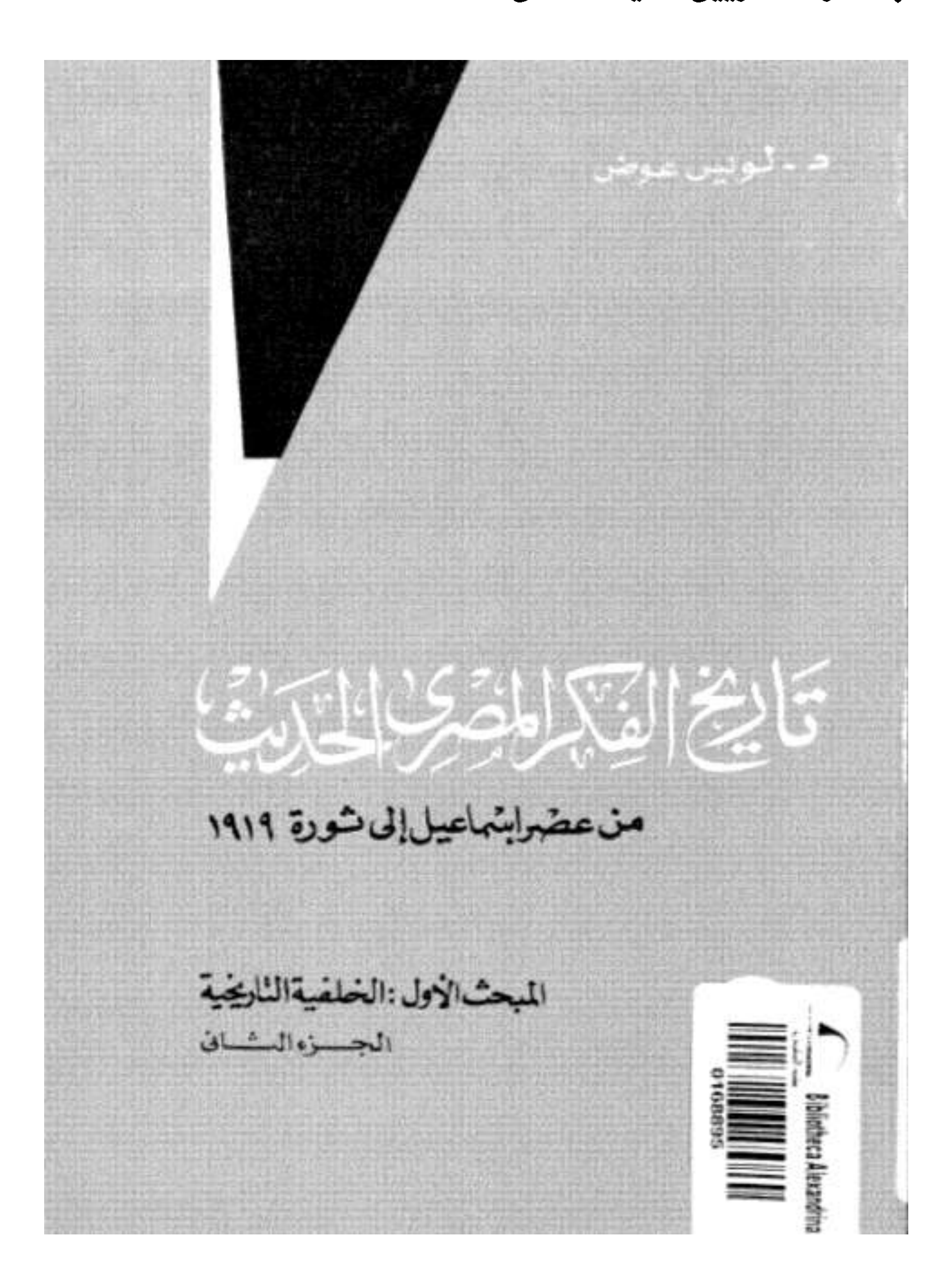
وقرر محافظ الشرقية الدكتور فؤاد محى الدين إطلاق اسمه على شارع فى قرية المهدية وعلى المدرسة ، كما قرّر وزير الإدارة المحلية محمد حمدي عاشور إطلاق اسمه على ميدان سفير بمصر الجديدة ، وقررت وزارة الداخلية إطلاق اسمه على معهد تدريب ال

رحم الله الشهيد المحافظ حسن كامل خاطر



الشيخ أحمد دربية

اول برلمانى فى مركز ههيا ومن ههيا فى عصر محمد على.
كان عضو فى مجلس الشورى 1829 م
ورد فى كتاب تاريخ الفكر المصرى الحديث ج 1 لويس عوض
كتاب مصر للمصريين لسليم النقاش



العبء كله على منطقة ريفية دون أخرى ، بل تتناوب القرى اسبوعيا العمل الاجبارى فى تطهير الترع واصلاح الجسور وبناء القناطر ، على أن تقتصر السخرة على شهور توت وبابه وكيهك وطوبه وأمشير وبرمهات وبؤونة وهى الشهور التى لا يشتغل فيها الفلاحون بالزراعة والحصاد وجنى القطن . وقد اتخذ هذا القرار بناء على اقتراح مأمور السنبلاوين كذلك قرر مجلس المشورة توحيد زى الموظفين المدنيين مع زى العسكريين بناء على اقتراح الدفتردار (مدير الشئون المالية) .

كذلك قرر مجلس المشورة جمع ١٠٠٠ غلام من الصبية المتشردين فى القاهرة لتدريبهم بالاجرة فى مصانع الحكومة وكذلك جمع الشحاذين الاصحاء لنفس الغرض ثم تشغيلهم بعد أن يتعلموا حرفة .

ومن قرارات « مجلس المشورة » الزام الموظفين ومشايخ البلاد (أى العمد كما كانوا يسمون أيام محمد على) المرتشين والنهابين برد (البراطيل) والمسلوبات مع توقيع العقوبات المشددة عليهم .

وقد كانت هذه القرارات أو على الأصح التوصيات ترفع الى مجلس الوزراء (الديوان العالى) لتنفيذها اذا رأت الوزارة ذلك . فمجلس المشورة اذن كان مجلسا لمناقشة مشروعات الحكومة وتقديم توصيات بشأنها ، وهو جزء لا يتجزأ من اختصاصات المجالس النيابية ولكن تنقصه أولا صفة الالزام ، واقتصار حق الاقتراح على ممثلى الحكومة وحظر مناقشة السياسة العامة وأمهات القوانين كما أن طريقة انتخاب « ممثلى الأمة » لم تكن واضحة .

وعلى كل فمن افضال عبد الرحمن الرافعى على تدوين تاريخ مصر الحديث انه عنى بايراد أسماء أعضاء هذه المجالس الشورية والمجالس التشريعية عبر القرن التاسع عشر . (وقد اعتمد الرافعى كثيرا على كتاب « مصر للمصريين » لسليم نقاش) ، وهو ما يمكننا إلى حد ما من بناء تصور للطبقة الحاكمة فى مصر فى عصرها الحديث وتتبع عنصر الاستمرار فيها إلى حد كبير ، وهذه قائمته الخاصة باعضاء « مجلس المشورة » فى عصر محمد على من أعيان البلاد الممثلين للأمة (عن « عصر محمد على » ص ٦١٠ – ٦١١) .

(الجيزة) الشيخ حسن ، الشيخ عبد الواحد .

(السنبلاوين) الشيخ اسماعيل ابو جاد ، الشيخ خضر . الشيخ عبد الرحيم سلامى ، الشيخ حسين سالم ، الشيخ احمد سعدى .

(ميت غمر) الشيخ رزق الله ، الشيخ الحاج شريف ، الشيخ محمد خليل ، الشيخ عبدالله هلال ، الشيخ حنفى شرف الدين ، الشيخ على غندور ، الشيخ الحاج منصور ، الشيخ همام حبيب ، الشيخ عيسى سالم ، الشيخ قاسم طه ، الشيخ محمد المغربى ، الشيخ سليمان حجاب ، الشيخ سليمان منصور .

(الفيوم) الشيخ نصر عثمان ، الشيخ محمد الشبكى .

(زفتى) الشيخ محمد فتيح ، الشيخ على سالم

(اشمون جريس) الشيخ محمد عبيد

(ابو كبير) الشيخ ايوب عيسوى ، الشيخ عبد الغالب سالم ، الشيخ صالح ، الشيخ منصور ، الشيخ على المكاوى ، الشيخ مصطفى على .

(منوف) الشيخ ابراهيم شحاته

(شيبه شرقية) الشيخ حسن اباظة ، الشيخ غيث ، والشيخ بغدادى أباظة .

(مليج) الشيخ محمد ابو عامر ، الشيخ ابو عمارة

(ابيار) الشيخ خاجى سليمان ، الشيخ خاجى أحمد .

(غربية) الشيخ ابراهيم ابو دربالة ، الشيخ على ابو أحمد

(ههيا) الشيخ احمد دربية .

(قسم أول شرقية) الشيخ ابراهيم سالم ، الشيخ محمد خضر ، الشيخ محمد عليوه .

(المنيا) الشيخ فرج ، الشيخ عبد الهادى

(الفشن) الشيخ على شريعى ، الشيخ حبيب

(شرق اطفيح) الشيخ حسين ابو على ، الشيخ حماد .

(بنى سويف) الشيخ بكر بدر ، الشيخ محمد الخولى ، الشيخ عبد الرحمن ابو زيت .

(سمنود) الخواجة على .

(بشبيش) الشيخ ابو يوسف ، الشيخ احمد سرحان ، الشيخ حسن ابو زيت .

(نبروه) الشيخ على كرفوز ، الشيخ فوده ، الشيخ احمد ابو اسماعيل ، الشيخ غانم محمد ، الشيخ اسماعيل رضوان ، الشيخ محمد ابو على

(المحلة الكبرى) الشيخ حبيب جاويش ، الشيخ مطاوع دهلان ، الشيخ مصطفى ، الشيخ عيسوى خضر ، الشيخ على ابو عامر .

(الشباسات) الشيخ يونس ، الشيخ عبد الرحمن ، الشيخ شمس الدين ، الشيخ اسماعيل .



الأستاذ الدكتور/ شوقي السيد أحمد خاطر

رئيس جامعة طنطا ورئيس الجهاز المركزي للمحاسبات سابقا
من مواليد: 21 مارس 1941م – مدينة ههيا محافظة الشرقية
من وفيات: 4 مايو 2018 م - محافظة القاهرة
كان يشغل منصب رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات في الفترة 22 يناير 1997 حتى استقالته من المنصب 5 أكتوبر 1999.
عضو هيئة تدريس بالمعهد الأمني للتنمية البشرية، التابع لوزارة الداخلية

المؤهلات العلمية

الدكتوراه (محاسبة تكاليف) - (جامعة الاقتصاد العليا) - عام 1972 بعنوان





الرقابة على عناصر التكاليف الصناعية غير المباشرة
الماجستير (المحاسبة) - (جامعة الاقتصاد العليا) - عام 1970
بكالوريوس (العلوم المالية والتجارية) - (وزارة التعليم العالي) - بتقدير جيدجدا - عام 1963

التدرج الوظيفي

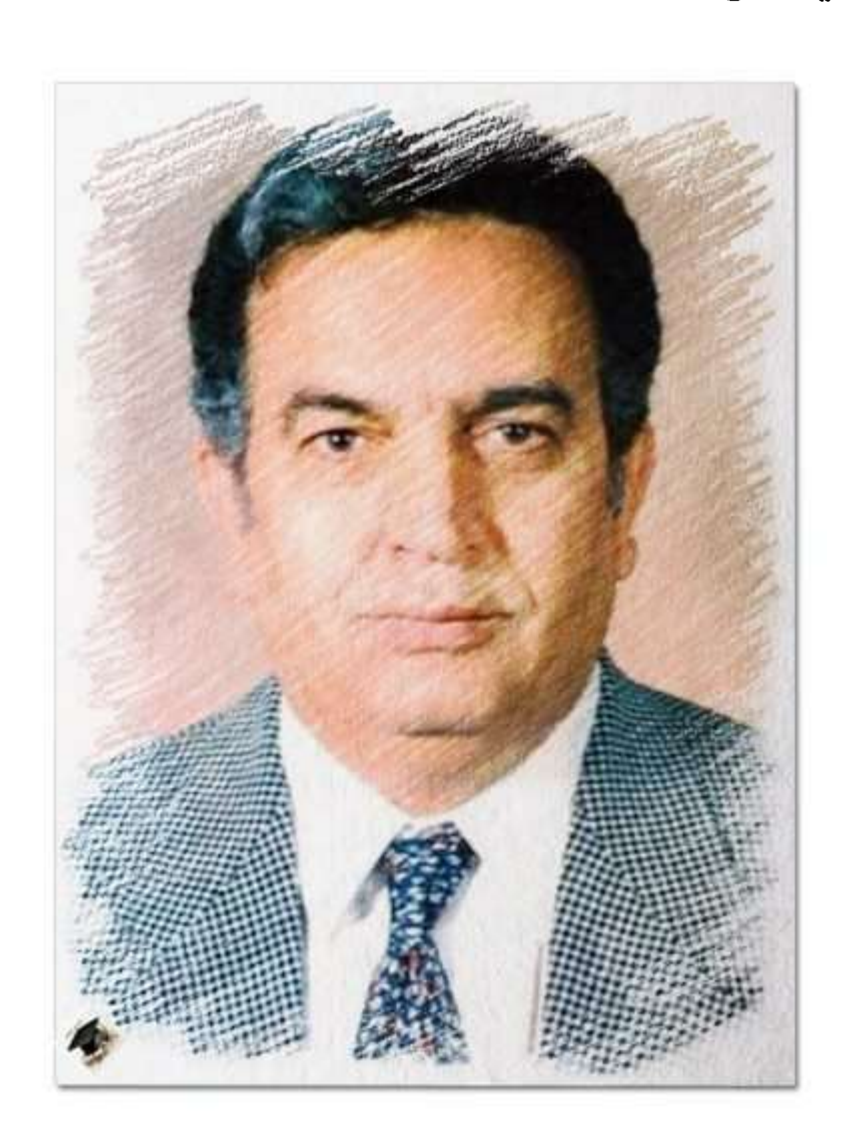
أستاذ متفرغ في Aug 01, 2001
أستاذ في Feb 29, 1984
أستاذ مساعد في Nov 29, 1978
مدرس في Dec 17, 1973

الوظائف الإدارية

رئيسا للجهاز المركزى للمحاسبات في 22 يناير 1997.
رئيس الجامعة من 14 اغسطس 1993 م إلى Aug 13, 1997
نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا من Jan 05, 1992 إلى Aug 13, 1993
رئيس قسم من Mar 27, 1988 إلى Jan 30, 1991
عميد كلية من Jan 31, 1988 إلى Jan 04, 1992
وكيل الكلية للدراسات العليا من Jul 14, 1986 إلى Jan 30, 1988

مشرف على قسم منNov 09, 1985 إلى Oct 01, 1988
وكيل الكلية للدراسات العليا منNov 19, 1984 إلى Jul 13, 1986

القرار الجمهورية رقم 2 لسنة 1997
وقد جاء في القرار انه بعد الاطلاع على الدستور وعلى قانون الجهاز المركزى للمحاسبات رقم 144 لسم 1988 وعلى موافقة مجلس الشعب المنعقدة بتاريخ 4 يناير 1997 على ترشيح الدكتور شوقى السيد احمد خاطر رئيسا للجهاز المركزى للمحاسبات تقرر:
المادة الأولى: تعيين: شوقى احمد خاطر رئيسا للجهاز المركزى للمحاسبات بدرجة وزير - وعلى ان ينشر القرار في الجريدة الرسمية ويعمل به اعتبارا من 22 يناير 1997 حتى استقالته في 5 أكتوبر 1999.
الخبرات
محاسب بالمؤسسة القومية للقوات المسلحة



المؤسسة القومية للقوات المسلحة - جمهورية مصر العربية من Jul 23, 1963 إلى Jan 12, 1964

وكيل حسابات بوزارة الخزانة
وزارة الخزانة - جمهورية مصر العربية من Jan 13, 1964 إلى Sep 23, 1968

مدرس بقسم المحاسبة بالمعهد العالى للتجارة الخارجية
المعهد العالى للتجارة

الخارجية - جمهورية مصر العربية من Aug 05, 1972 إلى Dec 16, 1973

..

د. شوقى السيد احمد خاطر

- مواليد 1941 - محافظة الشرقية.

- دكتوراه فلسفة المحاسبة سنة 1972.

- استاذاً بتجارة طنطا.

- عميد بكلية التجارة جامعة طنطا 88.

- نائباً لرئيس الجامعة 92.

- رئيس الجامعة 1993.

- رئيساً للجهاز المركزى للمحاسبات في 22 يناير 1997 بالقرار الجمهوري رقم 2 لسنة 1997.

وقد جاء فى القرار انه بعد الاطلاع على الدستور وعلى قانون الجهاز المركزى للمحاسبات رقم 144 لسنة 1988 وعلى موافقة مجلس الشعب المنعقدة بتاريخ 4 يناير 1997 على ترشيح الدكتور/ شوقى السيد احمد خاطر رئيساً للجهاز المركزى للمحاسبات تقرر:

المادة الاولى: تعيين : شوقى احمد خاطر رئيساً للجهاز المركزى للمحاسبات بدرجة وزير - وعلى أن ينشر القرار فى الجريدة الرسمية ويعمل به اعتباراً من 22 يناير 1997 حتى استقالته فى 5 اكتوبر 1999.

الفنان حسين ابراهيم حسين

ولد 4 يناير 1943 بقرية العدوة محافظة الشرقية

من صفحات كتاب فهرست فنانى مصر21

رقم ايداع 22/7677ترقيم دولى 978-9773-94-1223-8

ولد 4 يناير 1943 بقرية العدوة محافظة الشرقية -كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم حفر وطباعة
منذ طفولته وتأثر بالريف المصرى وكان يشكل بطين الترع وكأننى اتحدث عن نشاة المثال محمود مختار وكان يرسم جميع افراد اسرته واصدقاؤه بالقلم الرصاص لانه كان متاح فى ذلك الوقت ، وقصت لى عمتى التى كانت تصغره بعشرون عام انها كانت تراه يرسم على الطبلية ويطلب منهم غسل الفرش وشئ له عيون مثل البيض وهى البالتة وكان يرسم على الارض بيديه و بعد حصوله على الثانوية العامة اتجه مباشرة للهواية ودخل كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم حفر وطباعة وتخرج فى بداية الستينيات ومن مشاهير دفعته وزير الثقافة الاسبق فاروق حسنى و ، و اشتغل بالتدريس كمعلم بوزارة التربية والتعليم سنين عديدة وسافر 4 سنوات فى السبعينيات الى دولة الكويت الشقيقة فى اعارة واقام معارض فنية مع اصدقاؤه هناك ، وعند عودته للوطن تدرج فى السلم الوظيفى من معلم تربية فنية بمدرسة ههيا الثانوية بنين العريقة و موجه بالمديرية الى مديراعدادى عام ورياضى لمدرستى الايمان بنين والرياضية بنات ومديرعام مدرسة ههيا الثانوية بنين العسكرية حاليا الى مديرادارة التنسيق الاعدادى والثانوى بالمديرية حتى انتهى بمديرعام ، وكرمه سيادة المحافظ فى عيد العلم وكرم من وكيل وزارة التربية والتعليم بالشرقية لإجتهاده وفناؤه فى عمله و كان ابى فنان شامل وكان يميل للتجريد ، كان يمارس الرسم والتصوير والنحت والطباعة والخزف والخط والديكور، رسم العديد من اللوحات التجريدية مثال اناس يخرج منها فروع اشجار وكنت اساله عن اسم اللوحة و قال لى اسمها الشجرة الانثى ، و يصمم ديكورلمنازل اصدقاؤه بورق الحائط بشكل حرفى وقرر 1999 يصنع ديكور منزلنا فجاء بصور من نتائج ومجلات قديمة وكان يدمج بدقة وكأنها صورة واحدة كل صورتين مع بعضهما يدمجهم باستخدام الفرشاة والالوان فمثلا صورة لبرج القاهرة مع القلعة وصورة لشيراتون المنتزه مع شيراتون طابا وكأنهم صورة واحدة وعندما تعمقت فى الصورحديثا تيقنت ان ابى الفنان سبق الديجيتال آرت بمراحل ، روت لى معلمة

وكان ابى مديرها قالت لى انهم كانوا يرتدون العباءات السمراء وهو الزى النسائى فى الشرقية فلفت نظر ابى ذلك المنظر فرسمهم وكتب على الرسمة (ثورة الغربان) ومن روعة الرسمة ابتسموا ولم يغضبوا من الاسم واقتنت احداهن اللوحة ، كان أبى الفنان يقوم بتدوير المخلفات بشكل فنى رائع ، انتج اعمال فنية من اغصان الشجر واوراق الجرائد ، كان الفنان مبدع فى تصميمات لشغل الاركيت ، صمم لنا ابى لعبة من الكرتون كنا نلعبها وهى حرف ال تى بالانجليزية فى التسعينيات وفى معرض الكتاب 2018 وجدت تلك اللعبة صناعة يابانية وذلك التشكيل يمكن ان نشكل منه 30 شكل وكان حرف ال تى هذا الشكل رقم 30 فى اللعبة هذا دليل على دقة تصميم الشكل على يد ابى منذ ذلك الوقت ،قام بعمل تصميم فى عيد البحرين القومى

بقلم / يسر حسين ابراهيم

Yosr Hussin

الفنان / حسين ابراهيم حسين

ولد 4 يناير 1943 بقرية العدوة محافظة الشرقية- كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم حفر وطباعة
منذ طفولته وتأثر بالريف المصرى وكان يشكل بطين الترع وكأننى اتحدث عن نشأة المثال محمود مختار وكان يرسم جميع افراد اسرته واصدقاؤه بالقلم الرصاص لانه كان متاح فى ذلك الوقت ، وقصت لى عمتى التى كانت تصغره بعشرون عام انها كانت تراه يرسم على الطبلية ويطلب منهم غسل الفرش وشئ له عيون مثل البيض وهى البالتة وكان يرسم على الارض بيديه و بعد حصوله على الثانوية العامة اتجه مباشرة للهواية ودخل كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم حفر وطباعة وتخرج فى بداية الستينيات ومن مشاهير دفعته وزير الثقافة الاسبق فاروق حسنى و , و اشتغل بالتدريس كمعلم بوزارة التربية والتعليم سنين عديدة وسافر 4 سنوات فى السبعينيات الى دولة الكويت الشقيقة فى اعارة واقام معارض فنية مع اصدقاؤه هناك ، وعند عودته للوطن تدرج فى السلم الوظيفى من معلم تربية فنية بمدرسة ههيا الثانوية بنين العريقة و موجه بالمديرية الى مدير اعدادى عام ورياضى لمدرستى الايمان بنين والرياضية بنات ومدير عام مدرسة ههيا الثانوية بنين العسكرية حاليا الى مدير ادارة التنسيق الاعدادى والثانوى بالمديرية حتى انتهى بمدير عام ، وكرمه سيادة المحافظ فى عيد العلم وكرم من وكيل وزارة التربية والتعليم بالشرقية لإجتهاده وفناؤه فى عمله و كان ابى فنان شامل وكان يميل للتجريد ، كان يمارس الرسم والتصوير والنحت والطباعة والخزف والخط والديكور، رسم العديد من اللوحات التجريدية مثال اناس يخرج منها فروع اشجار وكنت اساله عن اسم اللوحة و قال لى اسمها الشجرة الانثى ، و يصمم ديكورلمنازل اصدقاؤه بورق الحائط بشكل حرفى وقرر 1999 يصنع ديكور منزلنا فجاء بصور من نتائج ومجلات قديمة وكان يدمج بدقة وكأنها صورة واحدة كل صورتين مع بعضهما يدمجهم باستخدام الفرشاة والالوان فمثلا صورة لبرج القاهرة مع القلعة وصورة لشيراتون المنتزه مع شيراتون طابا وكأنهم صورة واحدة وعندما تعمقت فى الصورحديثا تيقنت ان ابى الفنان سبق الديجيتال آرت بمراحل ، روت لى معلمة وكان ابى مديرها قالت لى انهم كانوا يرتدون العباءات السمراء وهو الزى النسائى فى الشرقية فلفت نظر ابى ذلك المنظر فرسمهم وكتب على الرسمة (ثورة الغربان) ومن روعة الرسمة ابتسموا ولم يغضبوا من الاسم واقتنت احداهن اللوحة ، كان أبى الفنان يقوم بتدوير المخلفات بشكل فنى رائع ، انتج اعمال فنية من اغصان الشجر واوراق الجرائد ، كان الفنان مبدع فى تصميمات لشغل الاركيت ، صمم لنا ابى لعبة من الكرتون كنا نلعبها وهى حرف ال تى بالانجليزية فى التسعينيات وفى معرض الكتاب 2018 وجدت تلك اللعبة صناعة يابانية وذلك التشكيل يمكن ان نشكل منه 30 شكل وكان حرف ال تى هذا الشكل رقم 30 فى اللعبة هذا دليل على دقة تصميم الشكل على يد ابى منذ ذلك الوقت ،قام بعمل تصميم فى عيد البحرين القومى

بقلم / يسر حسين ابراهيم

يلجأ الفنان إلى تلخيص عناصره فى مقدمة العمل إلى مساحات لونية تتنوع بين درجات البنى ، تتخللها مساحات وردية تمنح الشجر نفحة من الدموية والعنفوان ، ومع ظهور بعض الملامس المستوحاة من لحاء الشجر يصنع الفنان حالة من التناغم تبرز قيمة المشغول والفراغ ، أما أقصى اليمين فتظهر بضع شجيرات يسيطر عليها لون أخضر ذو درجة مضيئة ، مشعة ، ليمنح لنا الفنان فرصة الانتقال بين الساخن و البارد والترابى من الألوان دون أن نفقد الشغف ، والرغبة فى التحاور مع العناصر ، ولا التطلع - فى فضول- لذلك الوجه الذى يبدو أسيرا خلف الجذوع الممتدة ، محاولين أن نستشف ما تحدثنا به العينان ذواتا النظرة الثاقبة ، لوحة رقم (٤).

تروى ابنة الفنان «حسين إبراهيم» عن أبيها كيف عاش فى سبيل غرس بذور الفن فى تلامذته من خلال عمله فى التربية والتعليم ، وحتى حين بلغ منصب مدير عام بالوزارة لم يكف عن متابعة رسالته فى نشر الفن بين المقربين دون مقابل ، وظل يحلم بإنشاء مرسم خاص لتعليم فنون الرسم والتصوير والطباعة مجانا ، إلا أن القدر لم يمهله بعد بلوغه سن المعاش ، وانتهاء دوره الوظيفى ليحقق حلمه ، فرحل عن دنيانا عام ٢٠٠٦م بعد ثلاثة أعوام فقط من تقاعده.

لقد كان الفنان «حسين إبراهيم» باحثا حقيقيا عن الإبداع من خلال استغراقه داخل ذاته ، فتش فى ذكرياته بقريته بمحافظة «الشرقية» فوجد الأشجار والنبت اليانع ورقراق الماء الذى يروى الحقول ، ثم نقّب فى صباه داخل حيز إمكاناته فرسم وعبّر ، وجسّد المقربين والأصدقاء والمعارف ، ومدّ جسور التواصل الأولى مع الآخرين ، تعمق فى الدراسة الأكاديمية ليكتسب التقنيات ويطالع الأساليب والمدارس ، وجد التراث فنهل منه ، ودرس الصياغات والمترادفات الكلاسيكية فأصاب منها ما يخدم تجربته دون إفراط فى التقليد والاتباع ، فى كل مراحله كان يثبت لذاته وللآخرين أن داخله «بوصلة» تقوده ، يسترشد بها ، قانعا بعفويتها وبساطتها التى تنقل الإحساس دون تنميق ولا مواربة ، وكأنه عاش يردد مع «بودلير» أن «كل تلك الجمالات ، ونتاج العصر التافه ، لا ترضى قلبا كقلبه» ، لذا.. فأغلب الظن أن «تعبيريته» كانت خير رفيق ، فحقق خلالها بغيته ، وأرضى قلبه المترع بحب الخير والإبداع.



لوحة رقم٤

هناك العديد من الشرائط اللونية المتدفقة التى تدفع المتلقى للاستغراق فى تداعيات تراثية تمتد لكل البيئات المصرية التقليدية فى الريف والصحراء وأقاليم الصعيد وغيرها ، إجمالا.. لقد استطاع الفنان أن يُجمل التراث الفنى المصرى فى هذا التصميم التعبيرى الجرىء

كان الفنان «حسين إبراهيم» مغرما بممارسة الفنون التشكيلية على اختلاف أساليبها و تقنياتها ، فكان يعشق الرسم ، ويحترف الطباعة ، ويزاول النحت فى خامة الطين ، يمارس كتابة الخط ، ولا بأس من أن يضع تصورات لديكورات المنازل للأصدقاء والمقربين ، يميل لإعادة تدوير الخامات فى أعمال فنية تثبت أن حدود الإبداع لديه تقف على مسافة بعيدة ، إلا أننا دائما سنتوقف عند تلك الأعمال التعبيرية ، الغارقة فى إخراج انفعلاته ومشاعره و موقفه من البشر والطبيعة.

على سبيل المثال نطالع فى لوحة رقم (٣) تكوينا تجريديا لأجسام بشرية امرأة ورجل يحمل طفلا ، ثم هناك جسد صغير فى يسار العمل ، تندمج كل الأجساد مع عدد من جذوع الأشجار ، حتى يصعب فى أكثر من موضع تحديد ماهية العناصر ، إلا أن عين المتلقى لا تغفل امتداد الأغصان و الفروع حتى تخترق إطار العمل ، محققة قيمة ديناميكية تخرج المتلقى من حيز الرؤية التقليدى إلى مساحات أكثر اتساعا.

يؤثر الفنان استخدام اللون الأزرق بدرجاته فى هذا العمل ، ومن خلال ما يمنحه اللون من إحساس بالغموض والإبهام يمنح الفنان للمشاهد فرصة للغوص فى عمق اللون ودرجاته ، القيم الخطية العضوية ، و وجود المساحات متماوجة الحدود يثير لدينا شعورا بالديناميكية و»الفوران» رغم برودة اللون ، تخترق الخطوط القائمة المساحات وتحددها ، حتى أننا بقليل من التأمل ستنتقل إلينا صورة الواجهات المنفذة بتقنيات الزجاج المعشق فى عمارة العصور الوسطى الأوروبية ، يمنحنا العمل هذا التأثير من خلال تناول بسيط وعفوى ، يبتعد عن الافتعال أو المماحكة ، إنها الرؤية الذاتية للفنان التى تتخذ من مشاعره الكامنة نقطة البدء والتحرك والوصول دائما.

فى عمل آخر يزاوج الفنان بين التناول الواقعى والرؤية التعبيرية ، حيث يصور وجها لامرأة يكمن خلف تجمع من جذوع الأشجار وأفرعها ، إلا أن جذوع الأشجار تبدو أبعد ما تكون عن الواقع ، وإنما هى- عوضا عن ذلك- تبدو مجرد مثير ليخرج الفنان موقفه تجاه الطبيعة ، إنها نفس الرؤية التى جعلت أشجار السرو أقرب إلى شعلات نارية متدفقة كما تبدو فى لوحات «فان جوخ» ، ثم هى بشىء من التمعن أجساد عضوية لينة ، تفتقد لصلابة وخشونة الجذوع الخشبية العتيقة.



لوحة رقم٣



لوحة رقم ١
زيت على توال



لوحة رقم٢
زيت على توال

تخرج الفنان «حسين إبراهيم حسين» فى قسم الحفر (التصميمات المطبوعة حاليا أو الجرافيك) بكلية الفنون الجميلة بالأسكندرية ليبدأ مسيرة حافلة مع الفنون التشكيلية، حيث تنوع إنتاجه بين رسم الصورة الشخصية والتصميمات الدعائية والأعمال الجدارية، وغيرها، وهو فى كل عمل يسبغ من روحه وذاتيته بحيث يبدو البعد التعبيرى مسيطرا على الجوانب التشخيصية ومحاكاة الواقع.

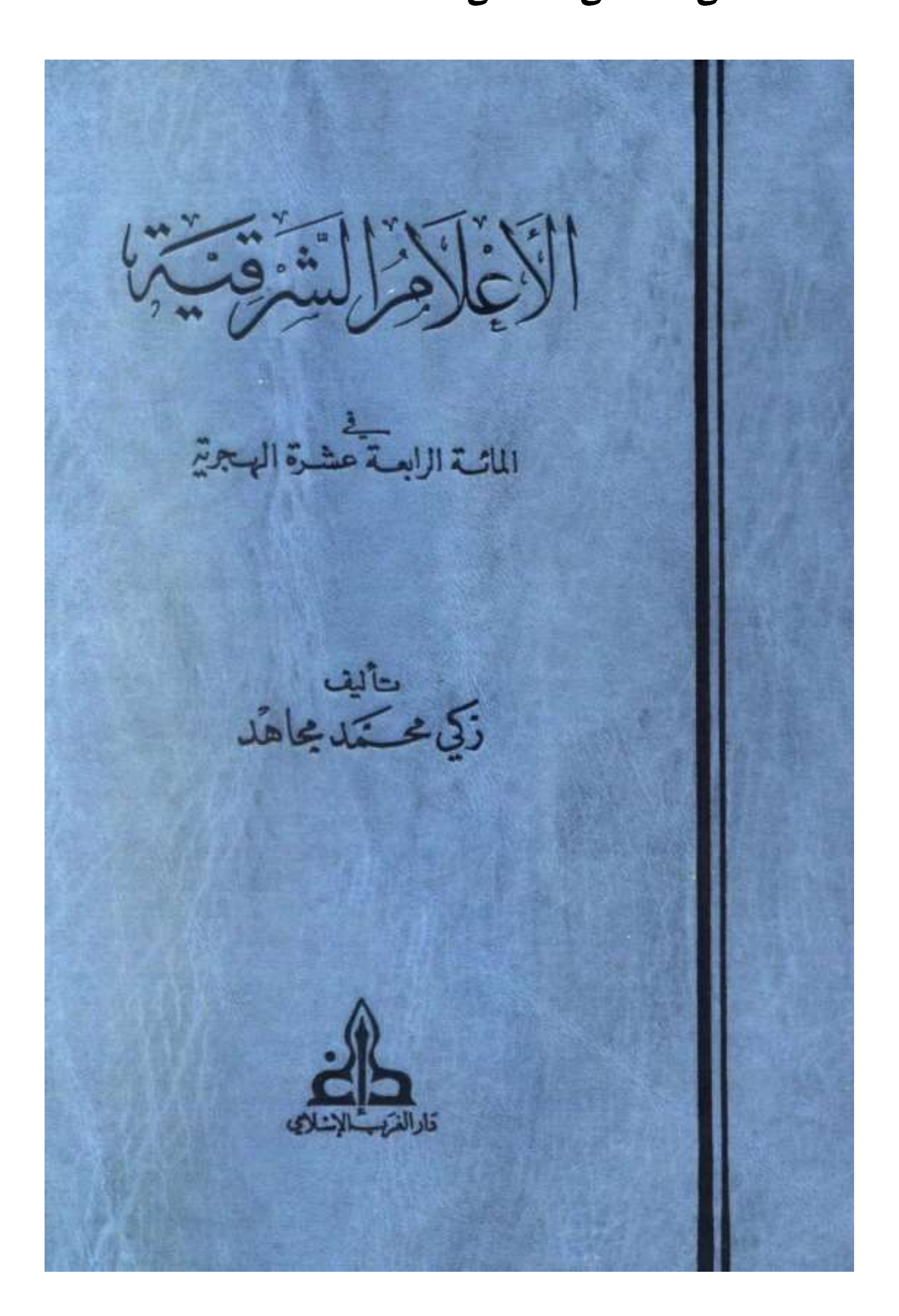
فى أحد أعماله تطالعنا صورة شخصية لفتاة فى مقتبل العمر، العمل منفذ بتقنية طباعة السلك سكرين، وهى تقنية تعتمد على نفاذ عجائن اللون الطباعى عبر مسام نسيج حريرى مشدود على إطار خشبى (شبلونة)، ثم يتم عزل مناطق محددة عن طريق مادة شمعية بحيث تسمح بنفاذ الطبقة اللونية التالية فى كل الأجزاء باستثناء المناطق التى تم عزلها، وهكذا تتكرر العملية فى كل مرة يتم إضافة طبقة لونية جديدة، بحيث تكون الطبقات اللونية متدرجة من المضىء إلى الأكثر القاتمة.

تبدو قيمة الخط الرشيق، الناعم، سمة أساسية لدى الفنان، كما يعمد إلى تلخيص درجات التجسيم، مع حرصه على وجود مساحات لونية مصمتة، تتباين بين المضىء والقاتم حتى تبرز أجزاء العمل وتفاصيل الملابس والوجه و الشعر دون استغراق فى قيم التجسيم والإيحاء بالأبعاد، إن الجانب التعبيرى هنا يصبح محركا أساسيا للفنان، ليثبت أن فطرته الأولى التى صاحبته خلال اكتشاف موهبة الطفولة هى مصدر إلهام لا ينضب، ولا يمكن الاستغناء عنه، لوحة رقم (١)

فى مراحل تالية نلاحظ ارتداد الفنان «حسين إبراهيم» لقيم الموروث الشعبى، مستمدا من مصادر المعرفة الأولى، البكر، كل عناصر التشكيل من زخارف و ألوان وعلاقات بين المشغول والفراغ تقوم على الزخم البصرى، الذى يمد عين المتلقى بدفقات من الألوان الصريحة، ذات الدلالات الرمزية، حيث نرى فى اللوحة رقم (٢) مايشبه المعزوفة النسجية الفلوكلورية، تعج بعناصر الطبيعة و الكائنات الحية : أشجار، نخيل، طيور، غزلان، ثم هناك استخدام لوحدة الكف البشرى بشكل إيقاعى متكرر، مع أشكال الهلال والعيون المحدقة والمفاتيح، بينما فى أسفل التكوين تبدو معالجة تشكيلية بسيطة لأمراج البحر بدرجات الأزرق، أما مركز الاهتمام فقد تصدره وجه أنثوى يقبع خلف نقاب يمتلئ بالزخارف الهندسية والعضوية فى تنوع وتباين يثرى حيز الرؤية، ثم

محمد لطفى المسلمى المحامى



13 ـ الحدس .

14 ـ سلم الارتقاء .

15 ـ خراب العالم .

16 ـ غايتي وأملي في علمي وعملي .

مؤلفاته باللغة الكردية :

1 ـ عقيدة ى إسلامي .

2 ـ مجدد .

3 ـ فرى فرى قه ل فرى .

4 ـ تفسير قرآن .

5 ـ ديوانيكي .

6 ـ حكايت خه ون وكرامت ، ولم يطبع من هذه التأليفات إلا قسم من أشعاره تحت عنوان : (دياري ملا محمدي كوبي) .

المصادر : مشاهير الكرد الجزء الثاني .

* * *

638 ـ محمد لطفي المسلمي

محمد لطفي المسلمي المحامي ،

ولد في المسلمية التابعة لمركز ههيا بمديرية الشرقية ، وتلقى العلم بالمدارس ، وتخرج من مدرسة الحقوق السلطانية بالقاهرة ، وكان أيام طلبه العلم مندوب طلبة الحقوق وممثلهم في المجتمعات ، ثم اشتغل بالمحاماة والسياسة ، واشترك في الحركة الوطنية من سنة 1919 م وقبض عليه وحكم بالإعدام ولكنه استبدل الحكم بالسجن خمسة عشر عاماً ، وسجن فيما بعد مع عبد الرحمن بك فهمي ، وكان وطنياً مخلصاً لبلاده ، وخطيباً عبقرياً نادراً ، وعضواً بمجلس النواب عن دائرة القنايات بمديرية الشرقية .

توفي سنة 1349 هـ ـ 1931 م في مدينة الزقازيق .

المصادر : الأهرام سنة 1931 م . الرابطة العربية السنة الثانية .

* * *

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي

الشهير بإسم (صلاح والى) أيضا (محمد والى)

ولد في 6 يونيو 1946 في قرية السكاكرة بمركز ههيا - محافظة الشرقية.

توفي في 15 نوفمبر 2021 عن عمر ناهز 75 عاما.

حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء 1969، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية 1991. عمل مدرساً من 1970-1982، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام 1982. سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة. عضو اتحاد كتاب مصر. نشر أولى قصائده 1971 في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله. صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبوأحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

توفي في 15 نوفمبر 2021 عن عمر ناهز 75 عاما.

نشر أولى قصائده 1971 في مجلتي الكاتب والجديد ثم والى نشر أعماله، صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية.

ومن أعماله الروائيه رواية نقيق الضفدع، لعام 1988 صدرت عن الهيئة العامة للكتاب، ليلة عاشوراء روايات الهلال أكتوبر 1992، عائشة الخياطة رواية مختارات فصول 1996/ ط2 مكتبة الأسرة 2001، رواية كائنات هشة لليل، أصوات أدبية صدر عن هيئة قصور الثقافة 2000، رواية الرعية -اتحاد الكتاب 2002، رواية فتنة الأسر عن دار ميريت للنشر لعام 2004، رواية الجميل الأخير صدرت عام 2004، رواية ذنوب جميلة - الهيئة العامة للكتاب 2006.

ومن الأعمال الشعرية، الغواية ديوان لمجموعة قصائد عن دار سعاد الصبّاح وصدرت عام 1992، سيمفونية البكاء والغناء لعام 1980، تحولات في زمن السقوط لعام 1985، من أين يأتي البحر صدرت عن دار الغد في عام 1991، الرؤيا والوطن صادر عن قصور الثقافة لعام 1995، تداعيات العشق والغربة صادر عن الهيئة العامة للكتاب 1988، تجليات حرف الصاد صادر عن الهيئة العامة للكتاب لعام 2003، وعلى باب كيسان مسرحية شعرية الهيئة العامة للكتاب لعام 1992.

الأعمال الروائية

نقيق الضفدع رواية 1988 الهيئة العامة للكتاب

ليلة عاشوراء روايات الهلال أكتوبر 1992

عائشة الخياطة رواية مختارات فصول 1996/ ط2 مكتبة الأسرة 2001

كائنات هشة لليل - رواية

أصوات أدبية هيئة قصور الثقافة 2000

"الرعية" رواية-اتحاد الكتاب2002

"فتنةالأسر"رواية- ميريت 2004

رواية "الجميل الأخير" 2004

(زنوب جميلة رواية الهيئة العامة للكتاب 2006

الأعمال الشعرية

الغواية / ديوان قصيدة ـ سعاد الصبّاح/ 92/

سيمفونية البكاء والغناء 1980

تحولات في زمن السقوط 1985

من أين يأتي البحر/ دار الغد /1991/

الرؤيا والوطن / أصوات / قصور الثقافة/95

تداعيات العشق والغربة / الهيئة العامة للكتاب /88

تجليات حرف الصاد/ الهيئة العامة للكتاب /2003

على باب كيسان مسرحية شعرية/الهيئة العامة للكتاب /1992

الجوائز

الجائزة الأولى عن رواية (العم حفني) جائزة إحسان عبد القدوس1992

جائزة المسرح المصري (مسرحية على باب كيسان)1991

موسوعة الشعراء العرب

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

الجزء الثاني

ش - ك

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

دار صادر
بيروت

إلى الداخل» (١٩٧٧)، و«نحن» (١٩٧٩)، و«الصهيل المعلّب» (١٩٨٨)؛ وله: «الاغتراب والبطل القومي» (١٩٩٩)؛ وترجم: «أين المستر ونزلو»، و«مكبث» لشكسبير، و«العاصمة القديمة» لياسوناري كاواباتا»، و«يوليسيس» لجيمس جويس. وله عدد من المؤلّفات المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٧٠٦-٧٠٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٤٨-١٣٤٩.

صلاح والي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

صلاح والي: شاعر، وروائيّ مصري. وُلد في قرية السّكاكرة.

دواوينه الشعريّة: «تداعيات العشق والغربة»، و«من أين يأتي البحر»، و«على باب كيسان»، و«الغواية»، وله روايتان: «نقيق الضّفادع» (١٩٨٨)، و«ليلة عاشوراء».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢١٦-٢١٧.

صلاح الدين القاسمي

(١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي: أديب، وطبيب، وشاعر، من طلائع الوعي القومي العربي في سوريا. وُلد في دمشق، وتعلّم فيها، وتخرّج عام ١٩١٤ من مدرستها الطبيّة. أحسن التركيّة، والفارسيّة، والفرنسيّة، وتأدّب بالعربيّة على أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي. شارك في تأليف جمعيّة النَّهْضة العربيّة عام ١٩٠٦، واختير كاتمًا لسرّها ولم يكن قد جاوز التاسعة عشرة، وكتب، وخطب، وحاضر، ونظم شعرًا، وكان من دعاة إثارة «المسألة العربيّة» كما سمّاها، و«مبدأ القوميّات»، وحذّر من الخطر الصهيوني. وعمل طبيبًا في بعض مدن الحجاز حتى وفاته.

جُمِع ما بقي من آثاره في كتاب: «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربيّة في أوائل القرن العشرين».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٠٨-٢٠٩.

مُعجم الشُّعَراء

مِنَ العَصر الجاهِلى حتّى سَنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

الجُزء الأوّل

المحتوى:

أبان - جبلي

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

المهدوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١١.

صلاح عيد

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

الدكتور محمد صلاح الدين عيد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر ١٩٦٥، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري ١٩٧٠، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.

عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.

نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.

من دواوينه الشعرية: «من الحياة» ط١٩٧٧ و«الرحيق» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «رسالة إلى أفلاطون» و«كيف نعلم العربية لغير العرب» و«بين الأدب والعلم» و«الرحيل في تاريخ الشعر العربي» و«التناظر الدلالي في الشعر العربي» و«المضمون والشكل في الأدب العربي القديم» و«الحركة التوافقية في القصيدة العربية» و«العودة إلى الأصل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٢.

صلاح والي

(١٣٦٦م ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي. ولد في قرية السكاكرة ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء ١٩٦٩، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية ١٩٩١، عمل مدرساً من ٧٠ـ١٩٨٢، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام ١٩٨٢.

سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

نشر أولى قصائده ١٩٧١ في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.

من دواوينه الشعرية: «سيمفونية البكاء والغناء» ط١٩٨٠ و«تحولات في زمن السقوط» ط١٩٨٥ و«تداعيات العشق والغربة» ط١٩٨٨ و«من أين يأتي البحر» ط١٩٩٢، ومسرحيات شعرية هي: «على باب كيسان» ـ غيلان الدمشقي ـ ١٩٩٢.

وله: «نقيق الضفدع» ـ رواية ـ ط١٩٨٨.

حصل على الجائزة الثانية في مسابقة المسرح للهيئة العامة لقصور الثقافة.

صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٨.

ضبان النجفي

(.... ـ حياً ١١٨٠هـ/ .... ـ حياً ١٧٦٦م)

محمد بن الشيخ ضبان النجفي، شاعر،

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

الجزء الأول

المحتوى:
ابتسام - ثمامة

منشورات
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

له: «وقار إسلام» و«ديوان شعر» و«عدة رسائل في الرد على نعمان رضا مدّعي المهدوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٣١١.

خَفَاجة

(..... ـ ١٣٨٣هـ/ ..... ـ ١٩٦٤م)

الدكتور محمد صقر خفاجة، أديب، من العلماء، مصري. كان عميد كلية الآداب في جامعة القاهرة. له كتب مطبوعة عن «هوميروس» و«النقد الأدبي عند اليونان» و«ترجمة رواية لونجوس» وكتب مدرسية مطبوعة أيضاً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣/١/١٩٦٤، و١٧/١/٦٤ ومقال مسهب عن بعض كتبه بقلم د. لويس عوض. الأعلام ٦/١٦٩.

صلاح عيد

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

الدكتور محمد صلاح الدين عيد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر ١٩٦٥، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري ١٩٧٠، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.

عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.

نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.

من دواوينه الشعرية: «من الحياة» ط١٩٧٧ و«الرحيق» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «رسالة إلى أفلاطون» و«كيف نعلم العربية لغير العرب» و«بين الأدب والعلم» و«الرحيل في تاريخ الشعر العربي» و«التناظر الدلالي في الشعر العربي» و«المضمون والشكل في الأدب العربي القديم» و«الحركة التوافقية في القصيدة العربية» و«العودة إلى الأصل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٧٠٢.

صلاح والي

(١٣٦٦م ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي. ولد في قرية السكاكرة ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء ١٩٦٩، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية ١٩٩١.

عمل مدرساً من ٧٠ـ١٩٨٢، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام ١٩٨٢.

سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

نشر أولى قصائده ١٩٧١ في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.

من دواوينه الشعرية: «سيمفونية البكاء والغناء» ط١٩٨٠ و«تحولات في زمن السقوط» ط١٩٨٥ و«تداعيات العشق والغربة» ط١٩٨٨ و«من أين يأتي البحر» ط١٩٩٢، ومسرحيات شعرية هي: «على باب كيسان» ـ غيلان الدمشقي ـ ١٩٩٢.

وله: «نقيق الضفدع» ـ رواية ـ ط١٩٨٨.

حصل على الجائزة الثانية في مسابقة المسرح للهيئة العامة لقصور الثقافة.

صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٧٠٨.

محمد صيام

(١٣٢٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩١م)

خطاط، تعلم الخط على يد عبد القادر الشهابي خطاط فلسطين الأول، وعلى يد سيد إبراهيم ـ من مصر.

وضع عدداً من الكراريس لتحسين الخط، وأصدر كتابين في الخط.

مصادر ترجمته:

معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٨٦. تتمة الأعلام ٢/٩٣.

ضبان النجفي

(.... ـ حياً ١١٨٠هـ/ .... ـ حياً ١٧٦٦م)

محمد بن الشيخ ضبان النجفي، شاعر، أديب. استوطن النجف ـ العراق وساجل الشعراء والأدباء فسبقهم، وطرق أبواب الشعر فتفوّق فيها. وأثنى عليه مؤلف «نشوة السلافة» وذكر قسماً من شعره الرصين، وعدّه من كبار الشعراء في القرن الثاني عشر الهجري.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/٣٧٤ ط كبير. شعراء الغري

١٠/٢٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٧٩.

الشّعّار

(.... ـ ١٣٣٠هـ/ .... ـ ١٩١٢م)

محمد ضياء الدين الشعار القادري الحاتمي: فاضل، من أهل الموصل. له كتاب «السعادة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٧٨. الأعلام ٦/١٧٠.

محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

ولد في مدينة حلب ـ سورية. أنهى دراسته الثانوية ١٩٤٧، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب ـ الجامعة السورية ١٩٥٢، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس ١٩٥٣.

عمل مدرساً في ثانويات حلب، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة.

عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «من نفحات الحرم» ط١٩٦٥ و«من نفحات طيبة» ط١٩٧٢ و«تحية رمضان» ط١٩٧٥ و«نفحات القرآن» ط١٩٨٣ و«رباعيات من طيبة» ط١٩٨٤ و«في رحاب رمضان» ط١٩٦٥ و«نشيد الإيمان» ط١٩٨٩.

وله مؤلفات منها: «الموجز في البلاغة والعروض» و«شخصية الصديق كما يصوره ابن



الدكتور إميل يعقوب

معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة

المجلد الأول

أ – س

إلى الداخل» (١٩٧٧)، و«نحن» (١٩٧٩)، و«الصهيل المعلّب» (١٩٨٨)؛ وله: «الاغتراب والبطل القومي» (١٩٩٩)؛ وترجم: «أين المستر ونزلو»، و«مكبث» لشكسبير، و«العاصمة القديمة» لياسوناري كاواباتا»، و«يوليسيس» لجيمس جويس. وله عدد من المؤلّفات المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٠٦-٧٠٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٤٨-١٣٤٩.

صلاح والي

(٠٠٠/ ٠٠٠ – ٠٠٠/ ٠٠٠)

صلاح والي: شاعر، وروائيّ مصري. وُلد في قرية السّكاكرة.

دواوينه الشعريّة: «تداعيات العشق والغربة»، و«من أين يأتي البحر»، و«على باب كيسان»، و«الغواية»، وله روايتان: «نقيق الضّفادع» (١٩٨٨)، و«ليلة عاشوراء».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢١٦-٢١٧.

صلاح الدين القاسمي

(١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ – ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي: أديب، وطبيب، وشاعر، من طلائع الوعي القومي العربي في سوريا. وُلد في دمشق، وتعلّم فيها، وتخرّج عام ١٩١٤ من مدرستها الطبيّة. أحسن التركيّة، والفارسيّة، والفرنسيّة، وتأدّب بالعربيّة على أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي. شارك في تأليف جمعيّة النّهْضة العربيّة عام ١٩٠٦، واختير كاتمًا لسرّها ولم يكن قد جاوز التاسعة عشرة، وكتب، وخطب، وحاضر، ونظم شعرًا، وكان من دعاة إثارة «المسألة العربيّة» كما سمّاها، و«مبدأ القوميّات»، وحذّر من الخطر الصهيوني. وعمل طبيبًا في بعض مدن الحجاز حتى وفاته.

جُمع ما بقي من آثاره في كتاب: «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربيّة في أوائل القرن العشرين».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٠٨-٢٠٩.

سين» (١٩٨٣)، و«الحصان» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٨-٣٧٩.

محمّد هيكل

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد أحمد فايد هيكل: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في حيّ الدرب الأحمر في القاهرة. تخرّج بكليّة اللغة العربيّة في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٠، ثمّ حصل على الماجستير، عام ١٩٨٢، والدكتوراه، عام ١٩٨٩. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في مختلف مراحل التدريس، حتى عُيّن، عام ١٩٩٠ مدرّسًا للأدب والنقد في كليّة الدراسات الإسلاميّة والعربيّة للبنات في المنصورة.

نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «منبر الإسلام»، و«الرسالة الإسلاميّة»، ولم يجمعه في ديوان.

له في الدراسات: «علاقة الشعر بالمعرفة»، و«الوحدة العضويّة في القصيدة العربيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤٢-٥٤٣.

محمد والي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد صلاح الدين محمد والي: شاعر مصري. وُلد في قرية السكاكرة من محافظة الشرقيّة. مجاز في الزراعة والكيمياء عام ١٩٦٩، وحاصل على دبلوم الدراسات العليا الإعلاميّة، عام ١٩٩١. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ انتدب للعمل في الثقافة الجماهيريّة.

أمين تحرير سلسلتي: «كتابات نقدية»، و«أصوات أدبيّة» اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

دواوينه الشعريّة: «سيمفونية البكاء والغناء» (١٩٨٠)، و«تحوّلات في زمن السقوط» (١٩٨٥)، و«تداعيات العشق والغربة» (١٩٨٨)، و«من أين يأتي البحر» (١٩٩٢)؛ وله مسرحية شعرية بعنوان: «على باب كيسان (غيلان الدمشقي)» (١٩٩٢)؛ وله رواية بعنوان: «نقيق الضفادع» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٧٠٨-٧٠٩.

محمّد الورّاق

(١٨٢٩م/١٢٤٥هـ - ١٨٩٠م/١٣٠٨هـ)

محمد بن أحمد الورّاق: شاعر، عالم بالموسيقا. وُلد في حلب وفيها نشأ. كان من علماء الموسيقا والألحان، وله شعر جيّد، لم يبق منه إلّا القليل. تُوفّي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٦١-٦٢.
- الأعلام ٦/٢١.
- إعلام النبلاء ٧/٤٨١-٤٩٧.
- معجم المؤلفين ٩/٨.

محمد ولد زين

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

محمّد عال ولد زين: شاعر موريتانيّ. وُلد في نواكشوط. أنهى دراسات أدبيّة وتربويّة باللغتين العربيّة والفرنسيّة في المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط، عام ١٩٨٠.

عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثمّ مديرًا عامًّا مساعدًا للإذاعة الموريتانيّة، ثمّ مديرًا عامًّا لمكتب الأوقاف. له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٤٨٢-٤٨٣.

محمّد ولد الطالب

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

محمد وُلد الطالب: شاعر موريتاني. وُلد في مدينة أكجوجت. حاصل على الإجازة في الأدب العربيّ من جامعة نواكشوط، عام ١٩٩٢.

له ديوانا شعر مخطوطان هما: «الغدير»، و«وَرْدٌ وأعاصير» وله كذلك رواية بعنوان «الصومعة»، وقصّة: «أب أم زوج؟»، ومجموعة قصصيّة: «خريبة الشياطين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/٦١٦-٦١٧.

محمّد ولد عبدي

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

محمد ولد عبدي: شاعر




معجم البابطين
للشعراء العرب المعاصرين
ط
المجلد الثاني
الطبعة الثانية
جمع وترتيب
هيئة المعجم

صلاح والي

- محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي (مصر).
- ولد عام 1946 في قرية السكاكرة – محافظة الشرقية.
- حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء 1969، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية 1991.
- عمل مدرساً من 70-1982، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام 1982.
- سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- نشر أولى قصائده 1971 في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.
- دواوينه الشعرية: سيمفونية البكاء والغناء 1980- تحولات في زمن السقوط 1985 – تداعيات العشق والغربة 1988 – من أين يأتي البحر 1992، الغواية 1992، الرؤيا والوطن 1995، ومسرحيات شعرية هي: على باب كيسان (غيلان الدمشقي) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نقيق الضفدع (رواية) 1988.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إحسان عبدالقدوس 1992 – والجائزة الثانية في المسرح 1992.
- صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبوأحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.
- عنوانه: 1 شارع الأجزجي – الحكماء – الزقازيق.



الاتصال... الانفصـــال

اتفقنا مع الموت ألا يجيء
فلماذا تخونون قلبي
وترتحلون إلى الموت دوماً فرادى
وفي الليل تجتمعون بقلبي
وترتشفون سلافة روحي
وفي خيمة الحزن أبقى وحيداً
لماذا تهلّون بالليل فوق الأسرّة
أمطار حزن
وترتحلون من النافذه

٥٥٥٥

ثم حين يجنُّ الشتاء بقلبي
أشاطر ليل المدينة وحدته
وأمشط شارعه
ثم المحكم في نهاية كل الشوارع
تهلّون حولي
وترتشفون سلافة قوابي
فاشتعل الآن
أفتح قلبي
وأرشق شعري دماء على صدر تلك الشوارع
بين نهود المدينة في غفوة الفجر
أتلفت
لا أبصر الآن إلاّي وحدي
وصوت القطارات ينفلت الآن من ليل هذه المدينه
أركض الآن وحدي
وأنتم بقلبي

****

حلـــم

السموات مشغولة بالنساء الجميلات
مرشوقة بالعصافير
بالطير من كل جنس ولون
وأنا متعب
والطيور التي في السموات لا تكتفي بالنظرْ

إنها ترسلُ الدمع عقداً من اللؤلؤ البكر
يتحلُّ فوقي مُدًى
وأنا متعب

✿✿✿✿

والعصافير ترسلُ شقشقةً واحدةً
زقزقةً واحدة
وأنا متعبٌ

✿✿✿✿

والنساءُ الجميلات مرَّرن في الق
دمعهن على النيل
فانسكبت دمعتي
وتأودن تأودة
يأتين كالصبح يأتين
ثم يَقُلْن كل الكلام الجميل القليل
فيسكن قلبي الحزن
فأحدق ثانية لا أحد
فأكاد أجن

✿✿✿✿

وتعود الجميلات عقدا من الماء
زهرا من الضوء
يرقصن لي
ويغنين لي
ويقُلْن ترفق به
إنه عاشق .
وأنا أسأل القلب
يخجل
يخجل
ويشير بكل أصابعه نحوهن
فيدخلن في دورة القلب
يسكنّ في العظم
يرقصن في العين
فأبصرهن على وجه تلك السموات كوكبة من ألق
فأهتف
بأن السموات مسكونة بالنساء الجميلات
بالطير من كل لون

****

من قصيدة: الهجـــــــير

ويحاور الأزمان قاطبة ويمعنُ في الدخول ولا يقولْ.
أبداً يطوِّفُ حولنا يبغي الوصول
كفراشة أبداً على النيران أشواقاً تحومْ.
قلنا فراشٌ، ثم حاصرنا نياماً من بداية ما يكون النصفُ للماضي
سدى فيعاود المفعولُ إيقاع الطبول
ملكٌ تملَّكَ حولنا وكأننا صرنا حواريه في الزمن الخرابْ.
يمتدُّ سيفُ الوقتِ مندهشاً فيقسمنا فنصبحُ مثلما شجرٌ من التنّين
منقسماً بنار الغيبِ يبدأ سورة التكوين الافَ ويدهشُ الخلقَ البدائي
الحزين بما تعالى من جمال المزج والتكوين والدنيا سرابٌ.
تتعلل الأشياءُ ترجف إليتاها كالوجيب بساعة الإخصابِ في عمق السكونْ.
وتهلُّ نغْمتها كما الريحانِ والأفيون متسدلاً عليها رقة والعينُ تلمعُ
تارة وتروحُ تغرق في تهاويم المنام كألف طفل نائم قد خضه نغم من
الفردوس فارتعشت له غمازتاه بما تعالى من وجيب الدم في أفق الشباب.
مدت إلى الأعلى طيور الضوء أعناقاً وعانقها اضطراب.
علّقت ثوبي فوق أكتافي وخاصمني اضطراب.
خمش بأعلى الظهر في الكتفين يبدو واضحاً وكأنني قد سرتُ
وسط المشرعات من الحراب.
من النساء القابضات الحافزات بلحم كتفي وردة وخضاب....

****

صلاح والي

سين» (١٩٨٣)، و«الحصان» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٣٧٨-٣٧٩.

محمّد هيكل

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

محمد أحمد فايد هيكل: شاعر، وأستاذ جامعيّ مصريّ. وُلد في حيّ الدرب الأحمر في القاهرة. تخرّج بكليّة اللغة العربيّة في جامعة القاهرة، عام ١٩٧٠، ثمّ حصل على الماجستير، عام ١٩٨٢، والدكتوراه، عام ١٩٨٩. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في مختلف مراحل التدريس، حتى عُيّن، عام ١٩٩٠ مدرّسًا للأدب والنقد في كليّة الدراسات الإسلاميّة والعربيّة للبنات في المنصورة.

نشر شعره في كثير من الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «منبر الإسلام»، و«الرسالة الإسلاميّة»، ولم يجمعه في ديوان.

له في الدراسات: «علاقة الشعر بالمعرفة»، و«الوحدة العضويّة في القصيدة العربيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤/ ٥٤٢-٥٤٣.

محمد والي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

محمد صلاح الدين محمد والي: شاعر مصري. وُلد في قرية السكاكرة من محافظة الشرقيّة. مجاز في الزراعة والكيمياء عام ١٩٦٩، وحاصل على دبلوم الدراسات العليا الإعلاميّة، عام ١٩٩١. عمل مدرّسًا مدّة، ثم انتدب للعمل في الثقافة الجماهيريّة.

أمين تحرير سلسلتي: «كتابات نقدية»، و«أصوات أدبيّة» اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

دواوينه الشعريّة: «سيمفونية البكاء والغناء» (١٩٨٠)، و«تحوّلات في زمن السقوط» (١٩٨٥)، و«تداعيات العشق والغربة» (١٩٨٨)، و«من أين يأتي البحر» (١٩٩٢)؛ وله مسرحية شعرية بعنوان: «على باب كيسان (غيلان الدمشقي)» (١٩٩٢)؛ وله رواية بعنوان: «نقيق الضفادع» (١٩٨٨).





معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

3

موسوعة الشعراء العرب

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

الجزء الثاني

ش - ك

إعداد
الدكتور إميل بديع يعقوب

دار صادر
بيروت

إلى الداخل» (١٩٧٧)، و«نحن» (١٩٧٩)، و«الصهيل المعلّب» (١٩٨٨)؛ وله: «الاغتراب والبطل القومي» (١٩٩٩)؛ وترجم: «أين المستر ونزلو»، و«مكبث» لشكسبير، و«العاصمة القديمة» لياسوناري كاواباتا»، و«يوليسيس» لجيمس جويس. وله عدد من المؤلّفات المخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٧٠٦-٧٠٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٤٨-١٣٤٩.

صلاح والي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

صلاح والي: شاعر، وروائيّ مصري. وُلد في قرية السّكاكرة.

دواوينه الشعريّة: «تداعيات العشق والغربة»، و«من أين يأتي البحر»، و«على باب كيسان»، و«الغواية»، وله روايتان: «نقيق الضّفادع» (١٩٨٨)، و«ليلة عاشوراء».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢١٦-٢١٧.

صلاح الدين القاسمي

(١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي: أديب، وطبيب، وشاعر، من طلائع الوعي القومي العربي في سوريا. وُلد في دمشق، وتعلّم فيها، وتخرّج عام ١٩١٤ من مدرستها الطبيّة. أحسن التركيّة، والفارسيّة، والفرنسيّة، وتأدّب بالعربيّة على أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي. شارك في تأليف جمعيّة النّهْضة العربيّة عام ١٩٠٦، واختير كاتمًا لسرّها ولم يكن قد جاوز التاسعة عشرة، وكتب، وخطب، وحاضر، ونظم شعرًا، وكان من دعاة إثارة «المسألة العربيّة» كما سمّاها، و«مبدأ القوميّات»، وحذّر من الخطر الصهيوني. وعمل طبيبًا في بعض مدن الحجاز حتى وفاته.

جُمِع ما بقي من آثاره في كتاب: «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربيّة في أوائل القرن العشرين».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٠٨-٢٠٩.

تم بحمد الله

السيد المعداوى
مدير التوجيهات الفنية
كبير معلمين لغة إنجليزية
إدارة ههيا التعليمية
مديرية التربية والتعليم بالشرقية

